

روايات المراكب

جمال الفيضاني



نَوَافِلُ النِّوَافِلِ

<http://abuabdoalbagl.blogspot.com>



أبو عبدو البغل



<http://abuabdoalbagl.blogspot.com>

أبو حبدو البغل

نوافذ النوافذ

بقلم

جمال الغيطاني



دار الهلال

دفاتر التدوين

صدر منها :

الدفتري الأول : خلسات فلكية

الدفتري الثاني : دنا فتدبع

الدفتري الثالث : رشحات الحمراء

الدفتري الرابع :

نوافذ النوافذ

الغلاف للفنان الامريكي

ادوارد هـ — ووبر

(١٨٨٢ - ١٩٦٧)

نوافذ اولی

لم أطل من نافذة فى البيت الذى وفدت فيه إلى الدنيا لانتفاء الإمكانية ، مثل بيوت الصعيد العتيقة كان مفتوحاً على الداخل ، الباب الرئيسى فقط يجتازه الداخل أو الخارج ، الغرف حول الفناء المتصل بالكون ، لاسقف له ، إلى الركن الأيمن الفرن ، على مسافة منها الصومعة التى يحفظ فيها القمح أو الذرة وحببات الدوم . غرف ثلاث ، تطل بابوابها وعتباتها على الفناء . أعلى الجدار طاقة صغيرة ، السلم يودى إلى الطابق الثانى ، سطح تتكسد فيه أعواد البوص وأقراص الجلة ، أى ما يلزم لوقود الفرن . بحرى غرفة علوية تطل على الرحبة التى تنتظم حولها البيوت ، يتخلل جدارها نافذة ، لكن لا يمكن النظر منها ، ارتفاعها يفوق قامة إنسان بالغ ، فتحة لمرور الهواء ، وليس للنظر .

النافذ الأولى فى غرفة لا أذكر لحظة وصولى إليها . ولا أقدر على استعادة أيامى الأولى ، أى لمحات منها . أولى الصور ترجع إلى عامى الثالث ، بالتحديد سنة ثمانية وأربعين ، خروجنا ليلاً والعتمة عميقة والنجوم كثيفة ، أضواء كشافات الدفاع الجوى تلمس الفراغات العلأ بحثاً عن طائرات إسرائيلية مغيرة . فيما يلى ذلك ومع سريان سعى عرفت أنها الغارة الوحيدة التى شنها سلاح الطيران المعادى المبتهدى وقتئذ . قدر للحظة من الوقت أن تبقى كعلامة أولى فى ذاكرتى ، أما مايسبق ذلك فلا أثر له عندى .

إقامتى مع الأهل فى غرفة . مستطيلة الفراغ ، الطابق الخامس الأخير . الباب يودى إلى السطح الفسيح المتصل بالأفق الدائرى . إلى نورة المياه المجاورة ، أما النافذة ناحية الغرب . الفراغ الذى توطره مستطيل ، تطل على الدرب ، منها يمكن التطلع إلى الأفق الذى تأوى إليه الشمس وتلوح عبره الأهرام ، غير أن

إطارها يتجه بالبصر إلى البيوت المتجاورة ، المتلاصقة ، التطلع إلى الفراغات من السطح ، لكن عبر النافذة تتحدد الرؤى ، ربما لأن ثمة إطارا يوحى ويوجه ، على قدر النافذة تكون الرؤية . شكلها يؤثر ، دائرية أو مربعة أو مستطيلة كنافذتى الأولى تلك على الوجود الموجود . المرئى . منها أطلت النظر . أمعنت ورحلت بالبصر ، تابعت ورصدت وأطلقت العنان ، لا أعرف كيف أكتشفت نعمة النفاذ بالبصر عبرها من الواقع المحدود ، من فراغ الحجرة المؤطر ، إلى الخارج .
الدرب بالنسبة لى كان الخارج وقتئذ .

لابد أنها جلسة أُمى ، بعد أن تنتهى من شغل البيت ، والذي يبدأ بترتيبه ، وتنظيفه ، وغسيل الملابس وإعداد الغذاء قبل عودة الوالد من عمله فى الثالثة بعد نشرة الأخبار التى حفظت لحنها المميز المنبعث من المذياع الوحيد فى الحارة لدى السيدة روحية التى تسكن تحتنا ، يخرج أبى بعد الظهر قاصداً مسجداً وضريح مولانا الحسين ، ثم إلى فندق الكلوب المصرى حيث يلتقى بالقادمين من جهينة والنواحي الأخرى ، ويسامر الحاج عبده النبوى المدير النهارى وعبد المقصود أفندى المدير الليلى ، ضخم الهيئة الذى يرتدى معطفاً ليلاً ونهاراً .
تطل أُمى من النافذة تشم الهواء وتشوف الناس . تدعونى إلى جوارها ، وترقب ، تتابع تبديداً لوحدها ، لم يكن لها صلات واسعة بالجارات ، ربما تطبيقاً لما يردده أبى دائماً «الاختصار عبادة» .

العصارى عبر النافذة للصمت والمتابعة ، للنظر والمراقبة ، أعتدت أيضاً التطلع وأقتفاء لحظات النهار الراحل . وإقبال الليل . إلى ما قبل دخولى المدرسة الابتدائية فى السادسة من عمرى لم يسمح لى باللعب فى الحارة ، مخالطة الأطفال ، لكننى لعبت صبيان وبنات مع كاميليا وعزة من أبناء البيت ، درجات السلم حجرات . وعلب الكرتون الصغيرة الفارغة من سجائر سمسون ، والدكتور البستانى، وبلمونت، أثاث البيت . الطابق الأسفل مقر وظيفتى . مرة قالت بنت الجيران ساكنى الطابق الأرضى «تعال نعمل زى بابا وماما» .
لم أفهم المقصود وقتئذ ، لكننى استكنت عندما مست اناملها كتفى ، ولامست

بشفيتها شفتى ، وتداخلت نظراتنا . كانت تستدعى مشهداً رأته خلسة وتعيد تمثيله بدقة وأمانة وفضول . لم أعرف معنى ذلك إلا بعد سنوات . لكننى عرفت الحب عبر النافذة لأول مرة عند جلوسى إلى جوار أمى وشقيقى الذى لم يتم عامه الأول مستسلماً وراقداً على حجرها .

عينها تتجهان ، تسافران إلى نقطة ما ، تبدءان من داخل الحجرة وتسعيان صوب مجهول غير محدد بسبب النافذة ، لو أنها تتطلع إلى الجدار لتمددت المسافة ، لاتضحت البداية والنهاية ، لبان القيام والوصول ، ولكن النافذة تزيل أى حاجز ، تلغى المدى ، أنها الوصل بين المحدود المؤطر واللامحدود ، بين الداخل والخارج ، لذلك تبدو أى نظرة عبرها مغامرة أيا كانت مساحة الفراغ فى الخارج ، سواء قامت بناية فى المواجهة أو لم تقم . سواء كانت الإطلالة على درب أو حارة أو شارع أو أفق مفتوح . لا نهائى ..

بنايتنا أعلى البيوت فى الدرب ، خمسة طوابق ، يمكن للرأى أن يتابع ويرقب سائر من يشرف عليهم بدون أن يلحظه أحد . ربما من تلك الأيام اعتدت التحديق عبر النوافذ إلى الأفق ، أو النظر إلى ما يواجهنى ، تخيل الصلات واستنتاج العلاقات ، عندما أصل إلى فندق ، أو مقر جديد أبلغه لأول مرة ، قبل أن أفتح حقيبتي ، أتطلع عبر النافذة أو الشرفة إلى ما يمكن رؤيته . سواء كان ممكناً فتح المصراعين أولاً ، ربما يعود ذلك إلى اطلالة العصر تلك وقعدى صامتاً بجوار أمى . ترى ماذا جال بخاطرها عبر تلك السرحات ؟

لا يمكننى أن أعرف ، ولن .. لا أقدر إلا على الاستعادة ، الاجتهاد فى التذكر ، لعل وعسى ، النوافذ خير معين ، لأن جميعها أطر ، صغر حجمها أو اتسعت ، ولأنها تحدد وتعين المنظور وما يمكن للبصر أن يراه ، فالتحديد لا ينطبق على المكان فقط ، إنما على الزمان أيضاً فما يمكننى استعادته من تلك القعدات لا يبدو فيه ما يقوم داخل الحجرة إنما ما كنا نتوجه بالبصر إليه ، الفراغ الممتد حتى الأفق ، ودرجات الضوء عند الأصيل ، قدوم المغيب واكتمال الليل عبر المدينة التى تبدو لنا حتى خلاء الأهرام . فى الأربعينات وحتى الستينات كانت المباني المرتفعة

محدودة ، معروفة بالاسم . عمارة غمرة ويمكن تمييزها خاصة ليلاً بإعلان ملون عن مياه غازية ، وعمارة الإيموبيليا وسط المدينة . وفي الستينات ظهر برج نحيل ، مرتفع ناحية جاردن سيتي ، مطل على النيل ، عرف بإعلان السجائر الذى كان يعلوه ، تماماً مثل عمارة غمرة التى تقع عند مفترق طرق ، شارع الملكة ، شارع رمسيس فيما بعد ، والسكة المحاذية للخط الحديدى .

من يعرف ملامح المدينة ، وأسماء البنايات الشهيرة ، قصر عابدين ، المجمع ، ناحية جاردن سيتي حيث القصور ، خاصة قصر الدوبارة ، ومبنى المطافىء والبريد والأوبرا وفندق البرلمان ناحية العتبة الذى ينزل به أعيان الصعيد ومنهم أثرياء جهينة وعضو البرلمان عنها .

أمى تعرف بيوت الحارة ، تنسب الشقق إلى النسوة اللواتى يقمن بها ، فهذه شقة أم سعيد ، وتلك أم أحمد الإخوانجى ، وتلك شقة سعودى الجزار فى بيت الفص ، وأم فادية زوجة البنان ، وتلك أم يوسف . ومن لا تعرفها جيداً تطلق عليها وصفاً . لا أنكر إلا سيدة واحدة كانت تقيم بالطابق الأرضى قرب فرن الحاج ناصيف . كانت تصفها بالحلبية ، ربما لأنها كثيرة الشجار ، تقف حافية فى الحارة ويدون ملاءة لف ، بقميص النوم الذى يبرز ولا يخفى ، تأتى من الحركات ما يدفع بالأمهات إلى إقصاء الأولاد عن النوافذ والشرفات حتى لا يחדش حياؤهم ، أو يחדش أسماعهم لفظ يستقر فى الذاكرة فيتسرب إليهم ما يفسد ويشين ، ورغم إبعاد الصغار والشخط فى الأولاد إلا أن النساء وبعض الرجال الذين يتصادف وجودهم للراحة ، أو لأن أعمال بعضهم ليلية ، يخرجون ليطلوا ويتفرجوا . أحياناً تأتى الحلبية بأمر غير متوقعة ، مفاجئة ، كأن تتجرد حتى من قميص النوم ، أو تهجم على خصمتها وتمسكها من شعرها تطرحها أرضاً ، وتغرس أسنانها فى موضع لين ، دسم .

أمى تبادر إلى إغلاق النافذة ، رغم أنها مرتفعة ، ولكنها تخشى الزعيق وما تقدم عليه تلك الحلبية ، تنتابها خشية ، ربما لما يجسده الوصف الذى أطلقته على المرأة ، الحلبية نسبة إلى الحلب كما يعرف الغجر الرجل فى الصعيد ، مجموعات

رحل ينزلون على أطراف المدن والقرى ، يحترفون الرقص والغناء واللعب مع القروء وسرقة الأطفال ، والدواجن ، أحياناً الرجال ، لنسائهم جلدة وجنوة وقدرة على الغواية وتلين أنشف العقول وأمنعها ، كثيرون هاموا ببعضهن ، تركوا بيوتهم وسعوا خلفهن ، إلى الأسواق والمضارب والموالد والخرابات بمجرد ظهورهم يبادر الجميع إلى منع الصغار من الخروج إلى الساحات ، إلى منع اللعب أمام البيوت ، التشديد على عدم فتح الأبواب إلا بعد التأكد من الطراق .

فى الليل سمعت قبل نومي الحديث الخافت المعتاد بين أمى وأبى ، ما من باعث على أستكانتى وتديبر أمرى مثله ، تناغمهما ، همسهما أحياناً يلفنى بغشاء من القربى ، ويحفزنى على التفرق ، خاصة أن تعبيرهما عما يشعران به جهاراً كان نادراً ، وقد أخذت هذا عنهما .

قالت أمى إنها شافت البنت فادية ابنة أم سهير تتبادل الإشارات عبر النافذة مع فتحي الكهربائى .

قال أبى بسرعة «مالنا دعوة» .

ردت أمى حذرة ، إنها تخبره عما يجرى .

تعرف حرصه ألا يقع فى مشاجرة مع أى من الجيران ، لا يزور أحداً ، ولا يزوره أحد ، يستحسن الاقتصار وعدم الخلطة مع ناس مصر هؤلاء ورغم جنوحه إلى السلم . إلا أنه كان صارماً فى منع الجيران سكان الطوابق السفلى من الصعود إلى السطح الممتد أمامنا .

أغمضت عيني على ما قالته أمى ، فادية وفتحي الكهربائى يتبادلان الإشارات

كيف ؟

للمرة الأولى يتجاوز بصرى النافذة إلى هدف محدد ، تعين بالإسم ، فادية وفتحي ، من قبل كنت أسرح بالنظر ، أتطلع إلى الفضاء اللامحدود متابعاً بعض الحدأة تحوم فى الأعالي ، أتخيل لكل منها حضوراً وهيئة مغايرة واسماً بشرياً . أنثوياً ، أحاول متابعة روحية وتمييزها عن عزة عند تقاطعهما . عند الأصيل تنطلق أسراب الحمام من الأبراج الخشبية فوق أسطح المنازل . ألمح بعض

أصحابها يلوحون بالرايات ، لكل منها لون مغاير يهتدى به حمام الغية ، فى الخريف تظهر طيور لم أعرف لها مثيلاً ، لم يجبنى أبى على أسماء بعضها ، لكنه دلنى على الهدد ، وأبى فصادة ، وعصافير الجنة ، لا أدرى بعد نصف قرن على رؤيتى الطيور الغريبة هل مازالت تأوى إلى أسطح بيوت مدينتنا التى اتسعت وتشعبت ونصبت فوقها الأطباق اللاقطة ، وأجهزة التكيف المركزية ، وللطيور دفتر يخصها فلأرجىء الحديث عنها .

أطلت فادية من النافذة المواجهة إلى اليمين . ترتدى جلباباً من قماش رهيف اسمه رمش العين ، تتناثر فوقه زهور صغيرة ملونة ، الجلباب قصير الأكمام ، هنا لابد من إيضاح ، إذ لا فرق بين ما يرتديه النساء فى داخل بيوتهن وما يظهرن به عبر النوافذ والشرفات ، بل إن بعضهن يقفن أثناء نشر الغسيل بقمصان النوم الخفيفة وقماشها فى الأغلب الاعم اسمه «باتستا» ويكون من لون واحد بلا نقش . وحتى الآن لا أعرف لماذا سُمى الأول رمش العين والثانى «باتستا» وآخر «ساتان» ورابع «تافتاه» . حتى الصوف والقطن أجهل مصدر تسميتهما . وقفة النساء مرتديات تلك القمصان الخفيفة التى تظهر أقدامهن وبدايات المفارق ، لها موضع آخر فى القسم الذى خصصته لنوافذ الرغبة .

تبدو لى فادية الآن كما رأيتهـا ذلك العصر . وجه وسط بين البيضاوى والمستطيل . عيناـن فسيحتان ، فيما بعد كلما رأيت أنثى تتطلع إلى من العدم . عبر جدارية فرعونية أستعيد فادية . رأيتهـا تعبر الحارة فيما بعد ، لكننى إذ تطل على من تلك الأزمنة لا أراها إلا كما كانت تبدو فى اطار النافذة ، خمرية الملامح . شىء فيها لا يبين ، اقتربت منها عندما بدأت اللعب فى الحارة ، كنت أختبئ تحت السلم فى فناء بيتها ، يبدو أنها فوجئت بى . أمسكت بيدي متسائلة عما أفعل هنا . فقلت - وجلأ - : إننى أخشى الآخرين . غير أن رائحة حضورها مستنتى فتمنيت لو احتفظت بى مدة وأسست لمرجعية لم تفن . أقيس بها عبير كل من عرفت من إنسان ، فلكل منهن رائحة خاصة ، وحضور الفرد لا يتكرر أبداً . غير أن تلك فرعية ، أما رائحة الحمراء فهى الأصل والمنبت !

لمسة من الوقت لا أعرف مقدارها . فلم يكن الزمن وقتئذٍ إلا طلوع نهار ،
وعودة أبى عند الظهيرة ، وتطلع من النافذة بجوار أمى ، ونزول الليل ، تلك
علامات مواقيتي ، لكن ما أثق به ، كأنى أطالعه أمامى ، أوقات الأصيل تلك .
العصاري ، ما قبل المغيب . لا تخلو نافذة من مطل أو مطلة ، كذلك الشرفات ،
ها هي ..

رفعت فادية يدها على مهل كأنها تحيي ولكن قبل ملامسة أناملها لجبهتها
ملست براحتها على شعرها كأنها تساويه . بحذر تطلعت إلى أمى ، ترقب مقربة ،
ابتسامة فادية تلغى ما عداها .

فى المواجهة إلى الجهة اليسرى بيت السنى ، نسبة إلى الشيخ على السنى
بمجرد ظهوره فى الشرفة يعقب الهواء بالمسك ، حرفته ، موهبته ، قدرته التى لا
ينافسه فيها أحد ، تركيب العطور لمحبي وزوار مولانا . يزود المتاجر والدكاكين
المحيطة وحتى خان الخليلى والسكة الجديدة ، بعد صلاة الجمعة يطوف
بالمصلين ، بقنبنة تتيج قطرة للأكف . لا ينتظر شيئاً ، يمرق بسرعة ، لسبب خفى ،
غامض ، كان ظهوره ييث الرعب عندى . يدفعنى إلى التوارى ، ولهذا تفصيل عند
ذكر نوافذ الفزعة .

فوق السنى تسكن عائلة فتحي الكهربائى ، متوسط القامة ، أبيض الوجه
وشعر الرأس والجفون ، «عدو الشمس» . أفندى . أى يرتدى قميصاً وينظفون .
لباس معظم رجال الحارة الجلباب بنوعيه بلدى وأفرنجى ، فتحي يعمل بورشة
كهرياء قرب درب الأصفر ، لكنه يذاكر فى مدرسة ليلية بالفجالة ليحصل على
البكالوريا .

يمكننا موقع بيتنا من رؤية جانبي درب . إذ أنه يقع على رأس العطفة التى
تتجه إلى اليسار بزاوية قائمة . ولا يقوم فيها إلا منزلاى . الأول ينسب إلى أم
علية التى شاركت فيما بعد زوجها فى قتل ابنتها بعد أن ظهرت عليها أعراض
حمل منه . والثانى لأم نبيل ، ربة العائلة المصونة ، المستورة وكلهم مستديرى
الوجوه . فوق سطحه رأيت صفية الممتلئة ، تقبل عبده سائق العربة الأجرة .

هكذا يلم الرائي من ناحيتنا بما يجرى على الجانبين ، يمكنه أن يرى متحدثين متقابلين بنظرة واحدة . هكذا كان يمكننى رؤيتهما .

فادية بتقسم . تتراجع قليلاً حتى تخرج من مجال الرؤية . لكنها مائلة بالنسبة لنا ، نطل من أعلى نقطة فى الدرب . حركة يدها دائرية .

يقف فتحى على أطراف أصابعه ، يشير إلى الدرب .

تلوح بأصبعها يميناً وشمالاً .

يثنى ذراعه

ترفع كتفها ، تمط شفتيها .

يبدو عليها زعر مفتعل ، تتسع عيناها ، تشير بأصبعها إلى اللحظة . ما يعنى .. الآن الآن ..

تراجع فتحى عن دائرة رؤيتنا ، تميل أُمى محدقة ، تجاعيد ثلاث على جبهتها .

خلت النافذة منها أيضاً ، تراجع خطوة أو مقداراً لا أستطيع قياسه وقتئذ أو عند استعادة اللحظة . ما أذكره وأكاد ماثلاً أراه أمامى . دهشة بادية مع أن طبيعة أُمى وما جبلت عليه الكتمان . ومدارة ما يجرى عندها . مالت قليلاً ، لكن فادية وفتحى خرجاً عن إطار الرؤية . أو المشاهدة . لكن النافذة الواقعة إلى اليمين استمرت مفتوحة تتطلع إلى النافذة التى تواجهها . وجرى بينهما محاورة ومداورة وأظهرتا ما استعصى على فهمه أو استيعابه ..

نوافذ الفزعات

ما من سبب جلى يفسر لى باعث فزعتى ومصدرها.
لماذا يبدأ ثباتى لحظات مع رجفتى عند ظهورها قبل أن أجرى مرعوش
القلب، ساعياً إلى التوارى عن كل بصر؟

الغريب أننى أعرفها ولا أجهلها، أم نبيل، البيت المواجه لمن يعرج إلى العطفة
ينسب إلى تلك الأسرة، أنهم الأقدم والأبعد عن المخالطة، الأب تاجر تمباك ونشوق
معروف ناحية التمبكشية، كل أفراد الأسرة مستديرى الوجوه. أثناء لعبى فى
الدرب أقابل نبيل الذي سيكون زميلى فى المدرسة الابتدائية ثم الإعدادية، والذي
سينقطع عنى، لن أراه إلا بعد ثلاثة عقود ويضع سنين فى صالة المطار، كان
مسافراً إلى العراق وقت تدفق المصريين نهاية السبعينات، وكنت متجهاً إلى تونس
لمهمة.

نبيل ربعة مثل والده. بطئ اللفظ، ثقل اللسان، يميل إلى الأمام عند بدء
الحديث، غزير الشعر، أسوده، طريقة تصفيفه تخفى دائرية دماغه. لماذا كان
ظهور أمه فى النافذة يبتث عندى هذا الرعب كله؟

لا أعرف، لا أجد جواباً، ثمة صلة بين ظهورها والنافذة، شئ لا يتعلق إلا بها،
لذلك تعد أول نافذة يصدر عنها ما أخشاه وأسعى إلى الاختباء بمجرد مرورى فى
متناول من يطل منها، لكن كان باستطاعتى النظر للحظات عند ظهور سهير
شقيقته، من جميلات الدرب، غير أن جمالها من نوع خاص كثيف. تميل إلى
امتلاء، باهظة الأرداف رغم صغرها - لم تتجاوز الخامسة عشر بعد - أما صدرها

فبيان للناس، ليس صغر سننى سبباً فى نأى عنها، بل وتجنبها، فى هذا الطور عرفت ثرىا وعزة وثناء ومحاسن وكاميليا، لعبت معهن صبيان وبنات، مرتان تحت السلم عملت زى بابا وماما. مرة مع عليا - رحمها الله - ومرة مع كاميليا.

ما أقصانى عن سهير غرايتها وتحفظها ورفعتها المشهرة، تجنبها الحديث إلى بنات الدرب، لم أسمع صوتها قط تنادى على صاحبة أو جارة، أنهم فى حالهم. قليلو الخلطة، لا يزورون ولا يزورهم أحد، لا يسمع لهم صوت، بعض من يظهرن التعالى يعلنون فى صمت أنهم متميزون، وأن وجودهم عابر مؤقت، يليه انتقال إلى أحد المناطق الراقية، الدقى، مصر الجديدة، العباسية، لكن لم يسمع شئ من هذا عن عائلة أم نبيل.

ثمة غموض ألم بهم، باعد بينهم وبين الآخرين، حتى نبيل فى المدرسة لم يتحدث إلى أحد، لم يلعب الكرة، ولم يلتحق بأى نشاط، فى القسح والمناسبات يقف وحيداً، نائياً، إنه نفس الأمر الذى أدى بى إلى الهلع مرات كلما لمحت أمه تطل عبر النافذة.

ما حير أمى أنها لم تر غسلاً لهم، ولا تعرف كيف ينشروه ليحفف؟، أمام النافذة لا توجد حبال، سطح بيتهم أقل ارتفاعاً من سطحنا، لم نر أياً منهم فوقه، فقط صفية، وامرأة عبده فريسكا مبيض النحاس الذى يسكن الطابق الأرضى. هل تمتد حبال من الناحية الأخرى المطلة على المسافرخانه، القصر المهجور، المسكون بأمناء الغولة، والقفاريت الليلية؟. لا يمكننا معرفة وجود فتحات من الجهة الأخرى، لكن عدم ظهور غسيل حير أمى، سمعتها مرتين تبدى عجبها، عندما تذكرهم يطالعنى وجه أم نبيل فتسرى عندى رعدة، وجهها مستدير تماماً، مؤطر بشعر فاحم، غزير، عيناها واسعتان لا تتطلعان إلى نقطة معينة، فى نفس الوقت تنظر إلى سائر الجهات، يظن كل رأتى أنها تقصده هو.

مثلى. مثلهم. أنا المقصود بهذه البصة طويلة الموجة، الهادئة، السارحة نحوى

فى نعومة. إذا طالتنى، لمستنى أنقلب حجراً، أو قالب طوب فى جدار، أو قطة كحلاء أو كلب أعرج، زاد خشيتى غرابة الهيئة وندرة الوضع.

وضعها لا يمكن تحديد أو تخيله. يخفيه الجدار. لا يبدو إلا رأسها، بالتحديد وجهها. أكبر من الآخرين. تام الكروية، لا أرى عنقها، ذقنها يلامس الحافة، غير متصل بشئ. لا ذراعين. لا يدين. هكذا رأيتها، لم يكن وقوع بصرى إلا خلسة. من الممكن ألا أبص عند مرورى. لكن مصادر الخوف مثيرة للفضول.

ذلك الوجه فى إطار النافذة من مستثيرات رعبى، سمعت جارتنا روحية تصف أم نبيل أنها مثل القمر، كدت أبول على نفسى، بدأ حذى من القمر خاصة فى أماكن الخلاء. هذا الوجه فى إطار النافذة سيطاردنى عبر العدم.. بمجرد ظهوره فى أحلامى، يبدأ جنوم أنقال على، تخرسنى، وتشلنى فلا يبقى بوسعى إلا إطلاق صوت مكتوم لكم أثار دهشة امرأتى وعيالى وكل من لازمنى أثناء هجعتى، قرب مرقدى. من النافذة تابعت النهارات واختلست النظر إلى الليالى، رصدت الجيران، وتابعت المشاجرات، وتوافد الباعة على الحارة، رأيت الكون وحركته، تعرفت على الحياة، وعلى الموت أيضاً.

فى الطابق الثانى يسكن حسن أفندى على، إذا قيل «موظف» فيما تلى ذلك من سنوات، حتى وقت تدوينى هذا. فإن الترجمة البصرية للكلمة تستدعى هذا القوام النحيل. المستقيم كعصا. الملامح الحادة، المتجهمة، المنظار الطبى ذو الإطار المعدنى. سلسلة الساعة تطل من الصدىرى، حسن من الأفندية القلائل فى الحارة، يحافظ على مظهره. هو ممن يوصفوا بانخفاض الصوت، أى لا يسمع أحد صوت مشاجرة منبعثة من الشقة كما يحدث فى بيوت الدرب، زوجته نحيلة. أنفها حاد. أما ابناؤه الثلاثة صلاح وفتحى وحامد، فكل منهم يرتدى ساعة حقيقية، وهذا كاف لوصفهم، فلم يكن ذلك حيناً وقتئذ، والده يقيم منذ مدة بعد أن أقتضى علاجه أن يكون قريباً من الأطباء، يخرج إلى صلاة الجمعة منحنياً،

يتوكأ على عصا، ملتحفا عباءة سوداء، وحول رقبته شال من صوف لا يفارقه صيفاً أو شتاء، وكما يقول أبناء الصعيد «إللى يحوش البرد، يحوش الشرد...».

منذ صباح اليوم تسمع أصوات حركة غير عادية، مغايرة للمألوف. لم تتردد من قبل.

«الحاج على مات...»

لم ألم فى وقتى هذا بمعنى الموت. ما أعرفه أن الموتى لا يمكن رؤيتهم، ذهبوا إلى هناك. أين... لا يمكن التحديد، قبل وفادتى توفى شقيقى خلف، وبعد وصولى رحل أخى كمال الذى لا أذكر أى ملمح يدل على وجوده، صباح العيد، فى أيام جمع أخرى يقول أبى إنه ذاهب لزيارة الأولاد، تمده أمى بفطائر وبلح جاف، عند عودته تمنيت سؤاله. هل تمت الزيارة؟ هل رأهما؟ كيف هما؟ لماذا لا يصحبنى معه؟، لكن صمتهما، حزنهما البادى يلجمنى، لا أنطق الاستفسار، يطول أطراقهما فأرجئ.

حذرتنى أمى عندما دفعت بنفسى قليلاً حتى أرى ما يجرى، مدت يدها، بسطتها فوق ظهرى خشية اختلالى.

أمام المدخل رص عدد من المقاعد، حركة مغايرة لكل ما عرفته فى الدرب، رجال كثيرون لا نعرفهم. لحسن أفندى على أقارب صعايدة مثلنا يتاجرون فى الفاكهة جاءوا من قرية الكوامل، دخل رجلان يرتدى كل منهما الطربوش والقفطان يحملان نعشاً وضعوه فوق ثلاثة مقاعد متجاورة، نفذ إلى أنفى رائحة مبيد، حتى الآن لا أدرى مصدره، من النعش، أم من مكان ما؟. مبيد قوى مما توزعه نساء يرتدين الملابس البيضاء، يجئن مرة فى الشهر، يقمن بالرش لقتل البق والبراغيث والقمل، ويسكنن مطهراً فى المراحيض، يتعصبن بمناديل بيضاء، يرتدين جلابيب من قماش متين، لونها أبيض يميل إلى أصفر، تدس أمى قرشاً فى يد أكبرهن

حجماً ونفوذاً كما يبدو، عندئذ تصب بوردرة نفاذة الرائحة فى علبة فارغة، كان يطلق عليهم «بتوع الصحة».

منذ تلك اللحظة ارتبط عندى الموت برائحة المبيد الحشرى هذا. هل للرائحة صلة أم الاسم؟ كنت أعرفه باسم البوردرة، وفيما بعد المبيد فمن أين يأتى تأثير الاسم، الغريب أن ما وثق العلاقة، نفاذ الرائحة إلى حاسة شمى عند مرورى أمام شقة مستطيلة قامة ملفوفة، لكن لا يبدو منها شئ، مدودها داخل التابوت، أو كما سمعت الوصف فيما بعد -الخشبـة- بسرعة تم وضع الغطاء، وتزاحم الرجال ليرفعوا الخشبـة، وهنا علا صوت أمر، قوى.

«وحدوا الله..»

فردد القوم

«لا إله إلا الله...».

يضيف الموت حركة خاصة على الأحياء، يصبح مشيهم مغايراً، تعبيراتهم تختلف. استعدت بصى من النافذة وتعرفى على الموت أول مرة فيما تلى ذلك وعبر مراحل مختلفة تعدد فيها معنى السفر إلى هناك وتباين، أستعدت حركة الرجال، انقضاضهم لحمل النعش بعد أكثر من نصف قرن، كنت فى مسجد سيدى أحمد أبو حريية بالدرب الأحمر، هذا اسمه كما يعرفه الناس، بناه الأمير قجماس الاسحاقى. كثيراً ما ألج فراغه فلا أجد أحداً، انفرد به، بنوافذه التى يغطيها زجاج ملون معشق بالجبس، لى وقفة وفحصة فى موضع آخر، لكننى ذاكر الآن ما وقع فجأة ويدد خلوتى. عندما أندفع عدد من الرجال يحملون نعشاً من خشب غير مغطى بأى قماش، هيئة دخولهم. كل ما عندهم مستنفر، معلن، ظل وجهه متطلع إلى نقطة ما، عيون متسعة، مبصرة، محدقة، اتجهوا مباشرة إلى القبلة، أنزلوه أمام المحراب، أمهم واحد منهم، رفعوا الأيدي أربع مرات، أدوا صلاة الجنازة، تحركات مرتبة، سريعة، سمعت صراخ نساء فى الخارج، لم أصغ إلى

أى صرخة عند رؤية والد حسن أفندى، قالت أمى، انه منع أسرته، لأن الصراخ غير مستحب عند السلف الصالح، فيه احتجاج على قضاء الله!، بعد خروجهم مباشرة وفدت على رائحة المبيد، لا أدرى.. هل تهب من ذاكرتي. أم من الخارج؟ من مصدر ما يلازمنى، لا يبيث إلا عند مثل الموت، الموت المصحوب بطقوس التشييع، لم أعرف الرائحة فى ظروف أخرى تعدد فيها الموت أمامى وحولى، منها الحروب التى شهدتها، وحوادث قضى فيها نفر غير قليل.

بعد سنوات انتهى بنا المقام فى شقة صغيرة بالدرب من غرفتين، الأولى ذات نافذة، والثانية تؤدى إلى شرفة، بعد رؤيتى خروج عليّة ملفوفة فى ملاءات قديمة، فوق نقالة، رجال الشرطة حملوها إلى المشرحة، ما تردد فى اليوم الأول أن الكهرباء صعقتها عندما سقط سلك عار على قوائم السرير الحديدى الذى كانت تتمدد فوقه، لكن ما سرى بين النساء والرجال إن زوج أمها قتلها بعد أن ظهرت عليها أعراض حمل منه، وأن والدتها متواطئة.

عليّة أول من لعبت معها خارج البيت، فى العطفة، صحبتنى إلى تحت السلم، رقدت على ظهرها، وقالت: تعال نعمل زى بابا وماما، لم أفض هذا لأى صاحب احتفظت بهذه الفعلة سراً، ربما بدافع هذه اللحظة، لأنها أول أنثى تنكشف تماماً وتجيب فضولى كيف تبدو؟ ولماذا يجلسن إذا تبولن؟ ربما بتأثير ذلك أقدمت على دخول العطفة قبل المغيب مع أن ذلك غير مبرر. ولا أدرى ماذا سأقول لو أستفسرت أمى، كنت فى الثالثة عشر. كانت عليّة تكبرنى بعام أو اثنين، وربما أكثر، انتابنى فضول لرؤية المنزل الذى أقامت فيه أول من رقدت لى، أول من دعتنى، كنت أعرف أن الشقة مغلقة، لم يقدم أحد على سكاها بعد معرفة الناس بموتها مصعوقة، مقتولة، لابد أن عفريتها يظهر ليلاً وقد يلحق الأذى بمن يتعرض له، اخترت وقتاً على حدود النهار والليل، مشيت متمهلاً دخلت العطفة وعندما اقتربت من نهايتها، حيث يقوم جدار يمنع المرور إلى شارع قصر الشوق، جدار يحد فناء يستخدم الموقف لعربات اليد، وعربات الكارو، ودوابها التى تجرها من

حمير وبغال، عندما حاذيت البيت، تطلعت إلى النافذتين، المغلقتين، هذان المنزلان المتجاوران لا شرفات لهما، نوافذ خشبية «شيش» يليها أخرى زجاجية، وفوق المصراعين مستطيل بعرضهما «يسمى» شراعة، وهذا له مصراعان صغيران، آخران بمفردهما.

باب البيت مستطيل. له هيئة آدمية، كأنه رجل يستند إلى الجدار، متجهماً لسبب غامض، تبدل إيقاع خطواتي، المسافة قصيرة، الباب الذي تجاوزته طفلاً بصحبته بدا أصغر، أضيق، لون الشيش الأخضر أكلج، عند نهاية الجدار يجب أن استدير، أثناء عودتي تمهلت أمام النافذة الأولى، أيقنت أن بصرًا يرقبني من خلف فرجات الشيش، إنني في دائرة نظر قوى، ثقیل التطلع، بدأت قشعريرة تسرى من قمة عنقي إلى ظهري، ثم تجتاح جسدي كله. هنا كان أمامي أحد أمرين، إما، أن أقف وأستسلم للجذبة السارية من وراء النافذة. لا أدري إلام أصير؟ ربما تنخسف بي الأرض. أو أهيم لأتبعها حيث توجد، أو يتبدل حضوري، وإما أن أقاوم، أن أركز الطاقة، وأخلع ذاتي ناطقاً اسم الله بصوت مرتفع.

فارت العطفة جدياً. لاهت الأنفاس. غير عابئ بمن ينظر إليّ، لم أعد إليها قط حتى الآن، غير أن أمراً علق بي، يقين بدأ عندي أن ثمة بصرًا يرقبني من موضع ما، مكان يستعصى، بل يستحيل تحديده، من فوق، من تحت من يمين أو شمال، أحياناً أنسي، فجأة أتذكر فيتبدل خطوي ويتغير إيقاعي، لم يفارقني ذلك في شتى مراحل، لازمني أينما حللت، في المدن القصية، الدانية لحظة مرور جثمان والد حسن أفندي ملفوفاً، تمدده في الصندوق لحظة رؤيتي أم نبيل، لحظة مروري بالعطفة أمام نافذة الغرفة التي قيل إن عليّة ماتت بها.

لحظات من بواعث توجسى إذا استعدتها، ومثار لكوابيس إذا ولجت أحلامي، لكنها ليس بمفردها، ثمة لحظات أخرى تنتظم كعلامات أو بوّز للفزعان وكلها تتصل بنوافذ مررت بها أو تطلعت عبرها.

فى الدرب عفاريت وجان وغيلان، هذه المخلوقات التى لم أرها تمثل عندى أوضح من رجال عرفتهم ونساء ضاجعتهن استحضرتهم بقوة المخيلة من أوصاف سمعتها أو أوجدتها من حيث اللا وجود.

الغيلان أقرب إلى الوحوش، أجساد مكسوة بشعر كثيف، ومشافر حمراء. أنياب بارزة، الإناث منهن أخطر، اختطاف الأطفال، يمصصن العظام بعد التهام الأجساد الصغيرة، نعرفهن بيننا بالفرد «أما الغولة» مكانان أثق أن بكل منهما غولة مقيمة، قصر المسافرخانة، الثانى بيت من أربعة طوابق مجاور لأرض خربة. الأول يقع داخل الدرب، يضافى عليه خصوصية، تخلو الحوارى والدروب الأخرى من قصور مماثلة. إنه المبنى الأضخم، يمتد بطول الفرع الأيسر للدرب. يمكن رؤية سطحه من غرفتنا عبر نافذنى الأولى، خاصة ملقف الهواء المفتوح باتجاه بحرى بشكله المتميز، تكوينه المثلث، جدران مرتفعة صماء لا تبدى أى تفاصيل، لا يومى، لا يوحى، فقط قرب نهاية الجدار مشربية عريضة، بارزة، لا يمكن رؤية الواقف خلفها.

فيما بعد. بعد مرور سنوات عرفت أن المسافرخانة قصر قديم، بناه شهيندر تجار القاهرة محمود محرم، ومثل كل المباني الكبرى، تؤول إلي من لم يبذل فى تأسيسها جهداً خلال أزمنة تالية، بل ينسى المالك الأول أحياناً ويعرف البيت بأخر المقيمين به، فى الدرب الأصفر بيت من العصر العثمانى أيضاً، بناه الطبلوى، كان شيخاً فى الأزهر، لكنه عرف بمن أختتم السكنى به، السحيمى، بعده تحول إلى مزار أثرى، المسافرخانة اسم لم يطلقه على المبنى صاحبه، عرف بذلك منذ عصر محمد على الذى استولى عليه واستخدمه مقراً لضيوف الدولة الكبار، من هنا الاسم، أى... مكان المسافرين، فى إحدى حجراته ولد الخديوى إسماعيل فى ظروف لم أهتم بتدقيقها، عاينت تلك الغرفة التى أقام بها فنان تشكيلى معروف، إذ تم ترميم البناء عام تسعة وستين، وخصص لإقامة فنانين من نوى الحيثية، وقد عرفته منذ ذلك الحين، ألفته وأمضيت فيه أوقاتاً طويلاً، تدرت بظلاله وطيب

أركانها وعلق عندي منه كثير، بعد دماره في حريق غامض رثيته في تدوين ربما
ضمنته دفتر آخر.

في المسافرخانه، وسائر عمارة فترته، كانت النوافذ تدير ظهرها للشوارع،
تطل على الداخل، حديقة البيت وفنائها المتصلة بالسما، فكأنها الروح من الجسد،
لولوج البيت بابين على زاوية قائمة، الأول يواجه الخارج والثاني يليه إلى الداخل
بحيث لا يمكن رؤية أهل البيت، النوافذ لم تكن سافرة، إنما محجوبة بشبكات من
الخشب المخروط في تشكيلات تندثر الآن، ترشح الضوء وتفتت مساراته، تسمح
للمقيم أن يرى العابر بدون أن يشعر. في القرن التاسع عشر استدارت النوافذ،
تم ذلك على مراحل متقاربة، عندما شيدت المباني التي تقيم في كل منها أكثر من
أسرة، بيت الحاج حامد، شقيق أحمد، والد سعاد. وتفصيل أمرها بحث به في
دفتر التدوين الثالث، المعنون «رشحات الحمراء» نوافذه وسط بين المشربية
بواجهتها العريضة. والخشب الخراط الذي يحجب الواقف خلفها. وبروزها قليلاً،
لكنها تطل على الدرب، في المباني متعددة الطوابق التي بدأت ظهورها مستهل
القرن العشرين اختفى الفناء الداخلي، تحول البيت من الإطلالة على مكنون فراغه
إلى مواجهة الخارج، واكتمل ذلك بظهور الشرفات، مع تقارب المسافات أصبحت
الحيوات متاحة للناظرين.

مشربية المسافرخانه الوحيدة، المطلة على الدرب، لاتفصح عما يكمن خلفها،
أحد مصادر خشيتي، تحذيرات أمي وأبي عند السماح لي باللعب في الحارة، ألا
أقترب من المسافرخانه، أن أحذر أي دعوة لدخولها. تسكنها الغولة الشرسة. لا
تكفي بذبح الصغار وأكلهم إنما تمصص عظامهم، بمجرد تجاوزي قرن الحاج
ناصيف. عند وصولي إلى مفرق الدرب، خرابة، أي أطلال بيت، سمعت فيما بعد
أن الممثل المشهور عبدالوارث عسر ولد وأقام به، لحظة خطوى هنا يبدأ حذري،
أختلس النظر إلى المسافرخانه، عند المرور بالأماكن المخيفة تختلف ربود الأفعال
من إغماض عينين إلى اختلاس نظر مع اسراع خطى. أو التحديق الجري، غير

أننى كنت إلى الحال الثانى أقرب فى الدرب. خاصة أننى أعبر الطريق مكشوفاً لكل متوار، خفى، لكننى أتمثل الثالث عند تطلعى عبر نافذة مع يقينى أننى محتجب، عسر رؤيتى.

إذا كان مصدر فزعى تحذيرات الوالدين وما يرويه الناس عن القصر المهجور، فإننى لا أستطيع تحديد سبب خوفى عند التطلع إلى ذلك البيت المواجه لمدرسة عبدالرحمن كتحدا الابتدائية، أول مكان ألتقى فيه العلم، وأتعرف بين جدرانه على أشكال الحروف. يطل المبنى بنوافذة المستطيلة على شارع قصر الشوق، فى مواجهة خرابة، يليها مباشرة مبنى من أربعة طوابق، يعلوه برج خشبى للحمام، من أين جاء يقينى أن الطابق الأخير تسكنه غولة شرسة. لم يحذرني أحد، ولم أستمع إلى تفاصيل تشى بذلك أو توحى به، فمن أين جاء هذا التأكيد؟ حتى الآن لا أدري، لكننى إذا ما خرجت من المدرسة فإننى أختلس النظر إلى النافذة العلوية، أسرع الخطى. إذا وقفت أمام دكان عبدالعاطى بائع الكشرى، رائحة التقلية، غامقة اللون، آخر ما يضعه فوق الأرز والمكرونة والعسدس والمرق.

البيت قائم إلى الآن، بعد نصف قرن ما زلت أطلع إليه، لا أدري من يقيم ومن أستقر زمناً ثم رحل، النافذة مغلقة دائماً، هل رأيت امرأة منكوشة الشعر تتطلع إلى الطريق؟

ربما، لا أقدر على التحديد، أو استعادتها كما أرى أم نبيل بوجهها المستدير، المنبت عن جسدها، المؤطر بالنافذة، من النوافذ التى كنت أمر تحتها مسرعاً نافذة الشيخ على الجرجاوى المحامى الشرعى، كان نحيلاً، قوامه منحنى يرتدى عباءة بنية اللون صيفاً أو شتاءً، يخطو وكأنه على وشك السقوط، تحت إبطه حقيبة جلدية عتيقة، لابد أنها تضم أوراق القضايا التى يتعامل معها، مرتين أو ثلاث توقف للحديث مع أبى. ما يربطهما أنهما ينتميان إلى مديرية واحدة، إلى جرجا، يتحدث اللهجة الصعيدية مثل أبى، أعزب يعيش وحيداً فى شقة من أربع غرف وصالتين، لا يزور ولا يزار.

فجأة اشتعل حريق أثناء استحمامه، انفجر موقد الكيروسين، النار التهمتته تماماً، يحكى أهالى الحارة عن صفائح وجدوها معبأة بعملة واحدة فقط، نصف فرنك، هكذا كانت تسمى، قطعة من الفضة الخالصة، مسدسة الشكل ادركتها وتعاملت بها، كان على أحد وجهيها صورة الملك فاروق عند توليه، وعلى الآخر كتابة، الملكة المصرية، قرشان صاغ، هذه العملة اختفت بعد ثورة يوليو، عندما أصبح قيمة ما تحتويه من معدن الفضة يتجاوز القرشين صاغ، ثم رأيتها فى محلات خان الخليلي، تباع كعملة تذكارية، بعد أن تضاعفت قيمة المعدن.

لماذا لم يجمع الشيخ على إلا هذه العملة؟

هذا ما لن أعرف جوابه أبداً، وصف القوم الترتيب والنظام الذى عثروا به على العملات المرصوفة فى الصفائح التى كانت مخصصة لتعبئة السمن البلدى، أكثر من أربعين صفيحة، جاء البوليس، تحررت محاضر، وتم الجرد، ولأنه مقطوع من شجرة، ولا أقارب معروفين له، جاء موظفان من مصلحة الأموال العامة لتحريز ما تبقى، فى هذه المصلحة قسم يتولى اتخاذ إجراءات بمقتضاها ترث الحكومة من ليس لهم ورثة.

ذهب الشيخ على المحامى الشرعى، لكنه خلف وراءه مصدراً للخوف فى الدرب، فمن مات مقتولاً يطلع عفريته على الناس، يظهر فى أشكال مختلفة، إما على صورة صاحبه، لكنه فى لحظة ينقلب إلى هيئة حيوان أو خفاش طائر، الدرب عفاريتة معروفة مثل سكانه، أمام فرن الحاج ناصيف يطلع عفرية لقتيل مضى عليه زمن طويل، لا يذكره أحد. لكنه يظهر فى صورة ساعى بريد، يرتدى السترة الصفراء الرسمية والطربوش، يتجه بهدوء إلى القادم أو الخارج فى هدوء الليل، يسأل عن الساعة، بعد أن يصغى إلى الإجابة ويشكر، يتجه مبتعداً، غير أن ما يلفت النظر وقع خطاه، يلتفت سبئ الحظ، ولحظة رؤية سيقان الماعز المتصلة بجسد بشرى يذهب عقله، رغم أن الحكاية معروفة، متداولة، فإن أكثر من شخص يقع فى الفخ عند ظهور ساعى البريد، آخرهم عزيز بن محمود اللبان، لابد من

مرور وقت بين زمن سقوط القتيل وظهور عفريته، يحدده البعض بأربعين يوماً، ويؤكد آخرون أنه سنة كاملة. العفريت لا يظهر إلا ليلاً. دائماً لفرد واحد، يرتبط بمكان معين، يمارس الخداع. كأن يبدو في صورة عادية ثم ينقلب أو يتحول، من أشهرهم فى الجمالية عفريت درب قرمز، الذى يظهر على مدار اليوم، ليلاً ونهاراً، ربما لأن القبو معتم، يمتد تحت مسجد الامير متقال العتيق، العفريت رغم مرحها وتبديرها المقالب إلا أنها ضارة، تلتق الأذى بالبشر بدون أن تقدم على فعل محدد وهنا تتشابه مع الجان. وإذا كان البعض ينكر وجود الأولى، فلا يجرؤ أحد على نفى وجود الجان لأنهم ذكروا فى القرآن الكريم، ولم يحكم عليهم من البشر إلا سيدنا سليمان الذى سخر قواه الخارقة، وعاقب المجرمين منهم. الجن أمم، بعضها مؤمن. ومنها الكفرة المارقون، وأمرهم يطول الحديث فيه خاصة أن معرفتى بهم زادت تفصيلاً بعد بدء قراءتى لاف ليلة وليلة، أستعيد بعض حكاياتها فكأنها من تجاربى المعينة. المحسوسة قراءتى الأولى تتمزج بتجاربى، لا أدرى أيهما الحقيقى والتمثيل؟ كنت أحول السطور إلى صور ومواقف وانفعالات، أحياناً أبكى جلد كازيمو، ومرة التزم الصمت حزناً على مصرع دارتنيان النبيل، وأمسك أنفاسى عند خروج المحبوس من القمقم المختوم وتهديده الصياد الفقير. هذا حديث أمره يطول، وليس هذا الدفتر موضع ذكره. لكننى أقول إن قوة التخيل فاقت ما عرفته من الواقع حتى إن الأمر مستمر معى. أستعيد الملامح، فيبدو من عرفتهم عبر السطور أقوى حضوراً وأوضح ملامح من الذين جالستهم أو عايشتهم أو أصغيت إليهم، يرد على هذا كله بدون ترتيب، أحياناً يبدو الأبعد زمناً أكثر قرباً مما يليه، الذكريات تختار نفسها، والصور المتبقية ترد إلى وعينا بتدبير منها وتطوعنا لها. هكذا تطل النوافذ الأولى على واضحة، جليلة حتى لارى فى بعض الأحيان مواضع تقشر الطلاء الذى يغطى أخشابها، تمثل عندى أرسخ وأنصع من نوافذ مررت بها أو تطلعت من خلالها

بالأمس القريب، ما أستعيده لا يوجد به قريب أو بعيد طبقاً لمتواليات الزمن وتتابع الوقت، لكن كما يبدو لى.

كما يمثل عندى، هكذا يصبح النائي دانياً والقريب على مسافة يستعصى على التحديق عبرها، بل إن الأحلام تتداخل مع الواقع، كذلك ماتخيلته أو توهمته وما أضفيتها من عندى على وقائع حقيقية رغبت فى تضخيمها أو تهويلها جذباً للسامعين، وسعيّاً لاستثارة انتباههم، وإلى هذا يمت ما جرى عبر نافذة الاستراحة.

أسباب يطول شرحها صدر قرار عام خمسة وستين بنقلى من القاهرة إلى محافظة المنيا، وأن يتم التنفيذ فى أربعة وعشرين ساعة، نفى وليس نقلاً، بنفس مرتبى الذى لم يتجاوز الجنيهاً العشرة ونصف الجنيه، كنت أسلم ثمانية منهم إلى أبى الذى بدأت أموره المالية تتعسر. لقلة راتبه وارتفاع مطرد فى شتى مناحى الحياة، كان الأمر قاسياً، صعباً علىّ، ليس لضيق مواردى فقط، إنما لأنها المرة الأولى التى انفصل فيها مرغماً عن الأسرة، عند سفرى خرج والدى مودعاً، وظل واقفاً بجوار القطار متطلعاً إلىّ بعينين تفيضان نصباً وشقوة، وعندما فكت الكوابح عن العجلات وتراجع القطار همسة تمهيداً لانطلاقه، مد يده ولس كفى، هو الذى لا يعبر عن عواطفه بسهولة.

«روح يا ولدى، يسترها معاك دنيا وآخره...»

استقبلنى مدير الجمعية التعاونية، وكان رجلاً هادئاً، وسيماً، من بحرى، مطلع على ما جرى، الأسباب الحقيقية لنقلى القسرى، بعد إبلاغى عن سرقات فى مخازن الصوف، ومخالفات حفظ التحقيق، ودارت الدائرة على نفر تصوروا أنهم يحمون المال العام. أبدى الرجل تعاطفاً معى، قال إنه رتب لى إقامة مؤقتة فى استراحة الرى.

تقع استراحات الرى على أطراف المدن، فى الخلاء، بيوت من خشب إنجليزية

المنشأ والطرق، أما أن تكون قريبة من النيل، أو إحدى الترع الرئيسية هنا، المكان قبلى المدينة، وعلى الطرف الآخر من السكة الحديدية، تطل على ترعة الإبراهيمية، بناء وحيد، كل ما يحيطه خلاء، حقول ممتدة، فى ذلك الوقت لم يكن يوجد سواه غرب التربة، النخيل كثيف، والكلاب الضالة تهاجم المارة مباشرة إن قصدوا، هذا يعنى عودتى مبكراً فى ضوء النهار، وأن أبقى حتى صباح اليوم التالى، لم أعرف عزلة كتلك المستقرة فى هذا المكان ومما زاد الوحشة خفير الاستراحة. عبدالمقصود، كان طويلاً، معتماً، غير مرحب بى وبزميلى المهندس عبدالمسيح الذى جاء لحسن حظى فى الحجرة المجاورة، ولأول مرة أرى مسيحياً يؤدى الصلاة، يقف ممسكاً بكتاب صغير للصلوات ويقرأ بصوت رخيم ويعد أن يفرغ يرسم علامة الصليب فى الفراغ.

وعندما فرغ من صلاته فى حجرتى . ورسم العلامة مرة واحدة ، طلبت منه أن يؤدى تماماً كما يفعل فى غرفته ، كنت أصفى إلى صلواته صامتاً ، متأثراً بخشوعه ، حضوره ونسبة ، خاصة فى مواجهه عبدالمقصود الذى كان يقدم على كل مايستقزنا ويؤدى بنا إلى الضيق ، يبدو أنه كان يستخدم المكان الخالى معظم الوقت بعد بناء أستراحة جديدة لمفتشى الرى قرب النيل ، مزودة بأجهزة تكيف . الضوء الواهن ، الخافت ، يثير متاعب لبصرى ، لكننى مضطر ، أعتدت ألا أنام مبكراً مثل عبدالمسيح ، أقرأ وأرقب القطارات وأمارس الحنين ، عبر النافذة أطل ، المدينة على الطرف الآخر متضامة ، متقاربة ، هادئة البث ، أنقنت مواعيد القطارات ، خاصة السريع منها المتجه إلى بحرى ، إلى مصر ، أستعدت حنين أبى إلى قطار الثامنة صباحاً ، الذى أعتاد ركوبه عندما يسافر إلى البلدة ، يحفظ أسماء المحطات ، مواعيد الوصول إليها .

نافذة الأستراحة مستطيلة ، لها ثلاثة مصاريع ، الأول من زجاج ، والثانى من سلك لايسمح للناموس بالدخول ، والثالث خشبى ، أعتدت ترك الأخير

مفتوحاً فى الليل ، تؤنسنى الأضواء القادمة من المدينة القريبة البعيدة، أحياناً أقوم لأنظر إلى الخلاء ، إلى تدفق المياه فى التربة ، إلى أن حلت الليلة السابعة لإقامتى .

ما هذا ؟

جمدت فى مكانى ، حرصت ألا أتحرك ، ألا يبدر منى صوت ينم على مكانى، ثلاثة يقتربون من التربة ، قامة أحدهم تشبه عبدالمقصود ، تقاربت رؤوسهم . كان مستحيلاً أن أصغى إلى همسهم الخفيض جداً ، وكان بينهم مايشبه الجوال ، فى اليوم التالى قلت لعبدالمسيح أننى سأفوضى إليه بسر لابد أن يعدنى بكتمانه. أقسم بالمسيح الحى فأقضيت إليه بما رأيت ، غير أننى أضفت وصفاً دقيقاً لما يشبه الجوال ، قلت إن الهيئة آدمية ، وإنهم حملوه وألقوا به فى التربة ، لم يطف، غاص على الفور .

سألنى عما إذا كان أحدهم قد رأى .

قلت إن ربنا ستر ، لو رفع أحدهم بصره إلى أعلى لرأى ، لكننى لم أتحرك، ولحسن الحظ كان المصباح مطفئاً .

طلب منى ألا أحدث مرة أخرى عما رأيته ، خاصة أننى لست واثقا من طبيعة اللفافة الضخمة، الحديث سيجر المتاعب، لو أننى متأكد تماما ، يجب أن أبلغ الشرطة .

عندما رويت ما عرفته بعد عام وشهرين لزميل حميم أثناء اعتقالنا، وصفت بدقة قدوم الرجال الثلاثة وهم يسيرون بصعوبة ، ثم إحضارهم حجراً ثقيلاً وربطه بالجوال قبل إلقائه فى الإبراهيمية ، بعد سنوات دونت ما رأيته فى نص نثرى قصير عنوانه «غرق» وأنى لمورد جزءاً مما كتبت وثبت عندى ، فيما يلى نصه :

«أطفأت المصباح الشاحب منذ ساعة أو أكثر ، أقوم إلى النافذة بعد قليل

سيعبر القطار الفاخر ، يقوم من القاهرة قبل الغروب . لايتوقف إلا فى أسيوط ، ثم يواصل إلى الأقصر ، ركابه أجنب ، غرباء عن الديار ، لسرعته تتصل أضواء نوافذه فى شريط طويل مارق ، يبدد العتمة والصمت لحظات . بخلف عندى وحشة ، أطلع إلى أصداء المدينة المتكومة عند الضفة الأخرى من الليل ، حيوات شتى تمضى ، لكنى منفى عنها ، ما من صلة ..

لكن .. ماهذا ؟

همهمات ، أمعن مصغياً ، أمسك أنفاسى ، أحبس شهيقى ولا أطلق زفيرى .. من ؟ يندر المرور هنا بعد الغروب ، لم ألمح شخصاً منذ قدومى ، من ؟ الإستراحة هدفهم ؟ هل أمضى إلى زميلى . أنبهه إلى خطر وشيك . راح فى النوم منذ وقت غير قصير ، لم أتحرك ، أنتظر لأرى ، أرهف سمعى ، أى عبث بالباب الرئيسى يمكننى الإصغاء إليه من هنا ؟ أخشى خطوى ، سرير الخشب ينم على .

رجل طويل . ملابسه بلديةج ، عامته ثقيلة ، أدركه فى مجمله ، يقف عند الزاوية اليمنى للمبنى ، هنا ينتهى الممر الضيق المؤدى إلى النخيل الكثيف ، يدير ظهره إلى التربة . ليس بمفرده . يلوح بيده .. يتراجع خطوات ..

أربعة ..

هكذا بدءا فى اللحظات الأولى ، إثنان طوال القامة ، أخران قصيران مدكوكا البنية . لا .. إنهم خمسة ، الخامس محمول ، يمسك به أحدهم من جهة وإثنان من الناحية الأخرى ، لا أتمكن من الملامح ، لكننى أقدر على تحديد الرأس والقدمين والذراعين الموثقين وراء الظهر .

يشير أولهم إلى التربة ، لم أصغ إلى نطق ، أدرك أنه يحدد موضعاً ، يتوقفون ، يتطلع كبيرهم تجاه النافذة .

يرجف نبضى ، لا أحييد ، لا أغير وضعى ، أى تقلقل سيكشف حضورى ،

أغمض عيني ، أرهب لحظة تتواجه فيها نظراتنا ، أكتشف خلالها أنه أدركني ، يستمر تطلعه صوب النافذة ، هل إنتابه شك ما ؟ هل شعوري غامض أن ثمة من يراه ، يحجبني عنه الزجاج الذى يعكس الأضواء البعيدة ، ومصراعا السلك القديم الذى منع البعوض .

يشير بيديه . يطمئن من معه ، يطلب منهم التقدم .

إذن .. لم يلمحنى .

أواصل ثباتي ، أى تغير فى وضعى ربما يدرك بالحس ، يحثهم على الإسراع ، يحاولان رفع القدمين الموثقين ، غير أن غثاً يبدأ ، فى مواجهتى ينتفض الجسد الذى ظننته هامداً ، أناث مكتومة مصدرها الأنف ، الفم مكتم ، يميل أحدهم فينقطع الصوت ، يهدم النصف الأسفل إذ يمسك به القصيران ، يلفان القدمين بحبل متين ، يثبت حجراً نقله من الضفة ، يشده ، شخص واحد يمسك الرأس ، تنتفض الكتفان ، يضغطه الرجل الجاثى على قدميه ، ينقلت الرأس فى حركة سريعة يمينا ويساراً .

يبدأ عندى نوار ، لم أدرك ميلى إلا بعد لحظات وعرة ، يثقل صدرى ، يبدأ ثقل مرير ، أرقب إنتفاضات الجسد المراوغة ، تقوسه عند الحفر ، يثبتونه من ناحية فيقلت من الأخرى ، امرأة أو رجل لا أقدر على التحديد ..

تتوالى على صور ، الطريق الممتد حتى المدينة ، مياه التربة الهادئة ، الماضية بلا توقف ، الجسر القريب المقفر الآن ، المزدحم نهاراً ، مرور القطارات السريع ، المارق ، مدخل بيت عائلتى ، دفء فراشى هناك ، وجه يخيل إلى أننى أعرفه ، تساؤل : هل تطلع على شمس الغد ؟ وإدراك بعدم قدرتى .

هكذا يبدو لى المشهد الآن ، من خلال ما دونته بعد أربعة وعشرين عاماً ، أى منذ ثلاثة عشر سنة على سردي هذا ، أستعيد الصور الآن طبقاً لما كتبتة ، وليس لما رأيته ، عانيتة ، عند طلتي لمحت أمراً ، وسرى داخلى فزعة ، الأمر صار ينمو .

وتتعدد تفاصيله ، تداخل ماعاينته ، مع تخمينى ورغبتى فى إثارة الاهتمام لمن أقص عليه . وصولاً إلى تطابق حالى مع حال الغريق المجهول الذى عاينت ربطه بالحجر ، والقاءه فى ترعة الإبراهيمية بالخيال ، حتى سطرته فى ذلك النص الذى أوردت جزءاً منه والمعنون «غرق وقد فرغت منه عام تسعة وثمانين ، ما فصلته عانيته بالمخيلة قبل تدوينه ، لا أستعيد ما رأيته عبر تلك النوافذ كما بدا الأمر عليه فى الواقع ، لكن .. كما أراه بعد نموه وتوالد تفاصيل شتى ، هكذا يمكننى القول أن مالم يحدث يكون أحياناً أشد مثولاً مما جرى . بل أقول ما يبدو غريباً .

تتداخل صور الأحلام عندى مع الصور المعاينة ، وينتج عن ذلك أحداث محددة ، أمضى بها ، وأستعيدها فلا يداخلنى أدنى شك فى وقوعها ، وأنى لمورد واقعيتين أثارتا خوفى ، بل رعبى ، كلاهما مرتبط بالنوافذ .

حدث أن نزلت مدينة بيروت زمن الحرب الأهلية ، بالتحديد عام ثمانين ، أى منذ إثنين وعشرين عاماً ، فما أبعد وما أقرب .

أقمت فى فندق قال صاحبى إنه مؤمن ، يقع فى بيروت الغربية ، مبنى ضخم يقع على ناصية شارع ضيق ، فى مواجهة النافذة المحكمة الإغلاق ، يقوم مبنى لمكاتب إدارية ، هكذا خمنت وتأكدت من نوعية الأثاث ، والمواعيد التى يظهر فيها الرجال والنساء ، فى الليل كان يظلم تماماً عدا لافتات إعلانية مضاءة بالنيون ، وضوء خافت فى الطابق المواجه لى ، يظل مضئاً حتى الصباح .

كان وصولى ليلاً ، لذلك لم أتعرف على جيرانى المؤقتين إلا فى الصباح الباكر ، حوالى الثامنة أزحت الستارة قليلاً بحيث أرى ولا أبص لأحد ، أول ما لحته منها لونين متناقضين ، متعارضين ، لكن كل منهما يؤكد الآخر .

الأصفر لقميصها الذى يكشف ذراعيها بدءاً من استدارة الكتفين حتى أطراف أناملها ، متمسك بخصرها ، محيط به ، مبرز لما يليه ، الردين المكتملين ،

يغطيها بنظنون أسود محكم ، أما شعرها الناعم الطويل فيصل النقيضين ، إذ يلامس المفترق الموجي ، لم أعرف قواماً أنوثياً مثله ، تأثيره يتجاوز النافذتين ويختلل حواسي كافة ، تابعت حركتها طوال أيام إقامتي ، بل في الصباح الثاني أستيقظت مبكراً وتحقق لى مما تمنيته إذ رأيت لحظة دخولها ، وترتيبها الأوراق ، أما لحظة أستنفارى فعند إنتقالها من الجلوس إلى وضع الوقوف مع ميل قليل إلى الأمام كانت فارهة ، ولعلى مورد تفاصيل أكثر عندما أخوض فى نوافذ الرغبة ، غير أن اليوم الثالث حمل لى أخباراً سيئة ، جاء مضيفى ، الناشر اللبناني ، وأخبرنى أن شخصاً معارضاً لنظام الحكم فى قطره العربى أختفى ، كان نزيراً فى الفندق ، بالتحديد فى الغرفة المجاورة ، قال إنه يخبرنى لألزم الحوطة ، أى أحذر فتح الباب لأى طارق ليلاً ، وأن أسدل الستائر حتى لا أتيح رؤية ما بداخلها لمن يترصد أو يرقب ، عندما لاحظ قلقي ، بل جزعى ، قال إنها مجرد احتياطات ، البلد فى حرب أهلية : صحيح أن الوضع ظاهره الفوضى ، لكن الأمور محكومة بأعراف خفية ، إنه على صلة بجميع الفرقاء ، وسيعرف الجهة التى أختطف هذا المعارض خلال ساعات ، بل يمكنه الإخاطة بما جرى له ، لكنه لا يريد أن يدع مجالاً لسوء فهم أو خلط أوراق ، إنه حريص على عودتى سالماً إلى ديارى ، أننى مسئوليته .

بعد إنصرافه أحكمت إغلاق الباب ، نقلت مقعداً ثقيلاً ، أملت حافته ، بحيث لو نجح أحدهم فى معالجة القفل ، سيدفع المقعد ، يسقط ، أستيقظ ، نتاح لى عندئذ فرصة للصراخ ، لطلب النجدة .

أطفأت الأضواء . أحكمت إسدال الستائر ، تتحقق المتعة عبر النافذة والفزع أيضاً ، يتقل الليل فى مثل هذه الحالات . ويعسر النوم ، فى الصباح لايعرف الإنسان إذا كان أغفى فعلاً أم شبه له .

حوالى منتصف الليل سترى ضوء خفيف داخل الغرفة التى إتسعت مساحتها

وأنخفض سقفها بحيث لامس شعر رأسى عند وقوفى فارداً طولى متجهاً إلى مصدر الضوء ، كان منبعثاً من مكتبها ، عبر فرجة الستارة لمحتها ، أصفر وأسود ، كيائها كله . بل إننى رصدت حواف سروالها الداخلى عبر البنطلون القاتم رغم شح الضوء وضعفه .

ليس هذا قدومها العادى . كانت مدفوعة ، موثقة الأيدى من خلف ، ظهر شخص لا أقدر على تحديد ملامحه ، يماثلنى طولاً ، عندما وصل إلى المكتب ، دفعها . فنامت منحنية ، نصفها الأصفر فوق سطحه الخالى من الأوراق ، وجهها ملتفت ناحيتى ، عيناها مفتوحتان إلى أقصى حد ، تتطلع صوبى ، شفتاها مضمومتان .

مزع الشخص الغامض قميصها فبانّت حمالة المشد ، ويعد أن مرق البنطلون، لم يعد هناك أصفر أو أسود ، شظايا فقط للونين تبددا ، تكوينها المرمى الذى كنت أرى تضاريسه رغم خفوت الضوء ، وثقل الليل ، وكمون الأخطار ، كلما أوغل . أحاط عنقها بأصابعه بعد أن لف شعرها الطويل حول رسغه ، وعندما بلغ ذروته همدت ، فوجئت بقذف يصاحبه ألم ، مازلت أنكره ليسره . واكتماله ، وشبكة رافقته ، حتى أننى لزمّت فلم أتحرك ، غير معنى باختفائهما . لذة لم أسع إلى إستجلابها ، إنما واثنتى بغتة ، ومما ضاعف من فرادتها ألم دلنى على البرزخ الذى يلتقى فيه النقيضين ، المتعة والوجع ، ليست اللذة إلا وجه للألم ، والآه المنبعثة فى نزوة الاتحاد والخوض المتبادل ، يتوحد بأهات الضنى ، غير أن مما يحيرنى حتى الآن ، وقوع الإثارة وغوصى فى المتعة مع إدراكى أن أصابعه تسد منافذ الحياة من جميع جهاتها ، حتى بلغ همود جسدها بديع التكوين همودى ..

لا أستدعى تلك الليالى البيروتية إلا وتسرى غدى رعدة ، مصدرها الطلة عبر النافذة ، بينما تتداخل العناصر من حاضرة ومستدعاة ونابغة من

المجهول اللا متعین غیر واثق مما أشهدته، هل كان واقعاً، أم حلماء، أم أمراً تخيلته؟

رجفة مماثلة ، وشيجة من خوف ، وأخرى من حسرة نتاج مما أشهدته تلك الليلة ، أقف فوق رصيف قطار ، الضوء يميل إلى زرقة ، لا توجد لافتة تشير إلى اسم محدد ، لكنها علامات تدل على براغ ، لماذا وكيف جئت إلى هنا ؟

لا أدري ، كل نظرة تضيء لى معلومة وتضيف أخرى ، هذا نوع خاص من القطارات ، يقطع المسافة كلها داخل أنفاق أرضية ممتدة ، الأرصفة مزدحمة ، جنود يرتدون معاطف ويحملون أمتعتهم فوق ظهورهم ، نساء ملابسهن موحدة ، البعض يتمدد إلى جوار الجدران ، فجأة تظهر ، بديعة كما رأيتهأ أول مرة ، قميص الصوف الملون ، بنطلون القطيفة الزيتي المضلع ، فارهة ، غير أن حيرتها يادية ، تبحث عني ، رحت أزقق باسمها .

«فاليريا ...» .

أنتبه في هذه اللحظة أن الفراغ داخل المحطة لايسمح بانتقال الأصوات . الكل يتخاطبون بطريقة مالا أعرفها ! لا أتقنها ، من داخل القطار حاولت أن ألفت نظرها ، وعندما نجحت في دفع النافذة إلى أسفل ، لمحتني في عين الوقت الذي بدأت فيه العربات تتقدم إلى الأمام ، لا أدري كيف اندفعت ، عبرت من الرصيف المقابل ، تعلقت بحافة النافذة ، وجهها كله متجه نحوي ، يستغيث ، يستجد ، ويكل ما أوتيت من قدرة ، رحت أحاول رفعها إلى أعلى ، إدخالها قبل مفارقة القطار للرصيف . تلفت حولي مستنجداً بالجالسين ، لكنهم يحملقون جميعاً صوب نقطة ما ، وعندما بدأ القطار يقترب من بداية النفق والدخول في الضوء الأقل وضوحاً حيل بيني وبينها بعد أن ارتفع الزجاج تلقائياً ، غير أن وجهها ظل عالقاً ، متطلعاً ، مستنجداً بي ، ثم راح يتلاشى مع غموق الضوء وتزايد السرعة.

مجرد إستعادتي للنافذة المغلقة ، وملاحها المستغيثة العالقة بالفراغ ،
يوقف مشيى ، أو يقعدنى إذا كنت واقفاً ، أو يخرسنى إذا كنت متحدثاً ، غير أن
هذا ليس أغرب ولا أعجب مما جرى لى فى السويس زمن الحرب ، عام سبعين ،
أعدت النوم عند وصولى السويس برفقه زميلى المصور مكرم جاد الكريم ، فى أى
بيت يتواجد فيه بعض أصحابنا ، المدينة مهجورة من أهلها ، ضمن كل ما عاينت
من صور لخراب ناتج عن الحروب أو الكوارث الكونية ، لم أر ما أشهدته فى
السويس ، فقط عرض المجرى مايفصل مواقعنا عن العدو ، قصف المدفعية
الثقيلة من عيون موسى ، غارات الطيران المتوالية ، بدأ استخدام القنابل الثقيلة
زنة الألف والألفى رطل ، أسقف بعض العمارات بدت كورق مقوى تجعد أو
التوى ، ملاصق لبعضه بعد أختفاء الجدران ونوبان الأعمدة الخرسانية
الرافعة .

عند وصولنا هذه المرة لم نجد صاحبنا عم حسن السودانى ، كذلك
الكابتن غزالى كلاهما خارج السويس ، أقترح علينا صديق حميم أن نقضى
ليلتنا فى الطابق تحت الأرض من مبنى المحافظة الخالى ، تدار من مواقع
أخرى متفرقة .

كانت الغرفة تحت مستوى الأرض ، النافذة قرب السقف محاذية للرصيف ،
أقيم جدار من طوب أحمر ، سميك حتى لا تنفذ شطايا القذائف المتفجرة إلى
الداخل ، فيما عدا ذلك الغرفة مصممة ، جدران رمادية ، باب خشبى له قفل
إنجليزى بطل استخدامه ، لابد أن يولج فيه مفتاح للخروج أو الدخول منه ، مثل
هذا النوع من النوافذ المحاذية للأرصعة عرفته لأول مرة فى الدقى ، كان الوالد
يعمل فى وزارة الزراعة ، يصحبنا معه إلى العمل ، إلى المتحف الزراعى ، بعد
انتهاء مواعيت الشغل ، نمشي بصحبته فى الشوارع الهادئة ، البيوت التى
تلامس شرفاتها قمم الأشجار ، نسأله عن السبب الذى يحول بيننا والنسكنى

قريباً من عمله ، كان يجيب بحسم أنه لن يفارق سيدنا الحسين الذى يصلى الفجر حاضراً يوماً فيه ، ويلوذ به عند الكوارث ، لم أتفهم ذلك إلا بعد مرور السنوات وفواتها ، من سرحاتنا معه أذكر تطلعى بفضول إلى تلك المساكن التى تقع تحت مستوى الأرض ، ينام الإنسان أو يجلس فيها وتمر الأقدام منتعلة الأحذية والصنادل والشباشب على مقربة من رأسه ، يمكن لكل مار أن يختلس البصر فيرى المتاح عبر تلك النوافذ ، وضع غريب بالنسبة لمن فتح عينيه على سماء منبسطة ، وسطح فسيح ، وأفق تلوح منه الأهرام ومآذن مختلف ألوانها ، لعلها إحدى المرات النادرة التى نمت فيها تحت مستوى الأرصفة والطرقات ، ولو أفردت دفترأ - كما أمل - لأماكن هجوعى ورقدتى لذكرت عجباً ، أمل أن يتسع الوقت ويسمح ، غير أن هذه الرقدة فى زمن الحرب ، كانت من المرات القليلة التى عرفت فيها مكاناً كهذا . غفوت . كنت مرهقاً فرحت فى السبات العميق ، صحت على قصف عنيف .

لترددى على الجبهة صار عندى دربة ومعرفة ، عيارات القذائف ، الفروق بين عيارات المدفعية المختلفة ، أثقلها أطلق عليها القوم «أبوجاموس» ، قذائف عيار مائة وخمسة وسبعين ملليمترأ ، تتمركز فى عيون موسى ، داخل مواقع حصينة ، أتيح لى زيارتها ومعاينتها بعد حرب ثلاثة وسبعين واستيلاء قواتنا عليها ، نزلت الموقع ، لم أهتم بضخامة المدفع ، لكننى اتجهت إلى المزغل الذى كانوا يراقبون منه مدينة السويس .

المدينة واضحة للناظر بدون عدسات مقربة ، بيوتها متقاربة ، متضامة ، ولأننا فى الصباح الباكر بدت غائمة ، ملفوفة بضباب متصاعد من القناة والخليج ، هكذا كانوا يروننا ..

على البعد ليست المدينة المهجورة تقريباً إلا موقع على خريطة ، أو خطوط فى صورة استطلاع جوى ، لاتبدو التفاصيل ، لا خبر عن الحيوانات التى تسعى ، عم

خليل فى مقهى أبورواش ، واليونانية العجوز الوحيدة المتبقية لأنها منبئة مقطوعة،
لا قريب أو بعيد لها ، أختارت المدينة والمدينة أختارتها ، أم ضيف الله فى المنطقة
الريفية وبناتها الثلاث داخل المخبأ الذى حفرته بيديها .

لا أثر لهذا من المزغل الذى أطلوا منه علينا وسدوا قذائفهم صوينا .

من ناحيتنا كانت المواقع المحتلة فى سيناء تبدو خالية للناظر غير المدقق،
لكن بالمتابعة تبدو آثار بشر آخرين ، ينامون ، يحلمون ، يسعون بحذر عبر
خنادق المواصلات ، ويكتبون رسائل ويتلقون مئتها ، هذا مما يطول الحديث
فيه .

القذائف الثقيلة التى بددت صمت ذلك العصر . من عيار أبوجاموس ، رذلة ،
ثقيلة وتفرغ مايحيطها من أى هواء وتخرق الحصون الصلبة ، كان القصف
قريباً ، وأستطعت أن أحدد تقريباً الهدف ، أحد مواقع المدفعية ، كان تركيز
الأنفجارات فى اتجاه واحد ، أحيانا يبدو القصف عشوائياً ، لا هدف له إلا
الإزعاج ، والمزيد من التدمير ، فى موقع عسكري خارج المدينة ، كنت أتناول
إفطار رمضانى مع ضابط مكتب المخابرات الحربية ، صعيدى ومن بلدتنا أيضاً ،
بداية صلة استمرت إلى ما بعد إحالته إلى التقاعد ، كان مديد القامة ، فسيح
العينين ، شجاعاً ، من الضباط الأحرار الذين قاموا بالثورة ، كان ضابطاً فى
سلاح المدفعية ، حاصر بسريته قصر عابدين ، وحارب فى اليمن ، وأمضى
سنوات حرب الأستنزاف ، حتى أكتوبر فى القطاع الجنوبى من الجبهة ، وتقاعد
فى ذروة عافيته ، واستمر عفيفاً ، نزيها ، نقى الصدر ، مخلصاً لما أتعنه وتربى
عليه ، فى واقع مغاير تماما .

عند جلوسنا إلى مائدة الإفطار دوى أنفجار قريب ، يعنى سماع الانفجار أنه
لم يلحقنا ، الإصغاء يعنى النجاة من هذا الانفجار ، الانفجار يعنى أنه فى
الماضى ، الخطورة من اللاحق ، بخبرته استطاع تحديد النوعية والاتجاه .

«طلقة دبابة ..» .

قام إلى الهاتف ، كان الموقع من الخرسانة المتينة ، تحت مستوى الأرض ، لا نوافذ ولكن فتحة تهوية مموهة جيداً ، حتى أنني لم ألاحظها إلا بعد عدة زيارات ، أجرى اتصالات عبر الهاتف . عاد ليقول :

«طلقة إزعاج ..»

الإزعاج وقت الإفطار . رغم الفتوى التي تبيح الإفطار في الجبهة ، لكن كثيرون تمسكوا بالشعائر ، على الجانب الآخر يعرفون ذلك . من هنا تسديد تلك الطلقة بعد أذان المغرب مباشرة ، من الممكن أن تكون الطلقة ممهدة لأخريات ، ثمة ما يعرف بطلقة التصحيح ، تحديد أكثر دقة للهدف . غير أن خبرة صاحبي كانت عميقة ، بعد أن فرغ من الاتصالات ، وأطمئن إلى عدم وجود إصابات ، عاد إلى المائدة وراح يتناول الطعام على مهل فبث الطمأنينة وأرساها عندي .

في الغرفة الرمادية التي زارها العصر والساتر الحجري قتامة ، فوجئت بإنفرادي ، مكرم لا يتمدد فوق السرير المقابل ، أنني بمفردي تماماً ، والباب مغلق أما المفتاح الذي لا يمكن تحريك قفل الباب بدونه ، أخذه مكرم ، عند وقوع الغارات ويذ القصف يلجأ الإنسان إلى الأرض ، يحتتمي بها ، إما أن ينبطح أو يرقد في حفرة أو يأوى إلى خندق ، الغرفة حصينة صحيح ، لكن الباب المغلق قسراً ، والنافذة المسدودة من الخارج بحاجز سميكة ألهعاني .

فرق أن يلجأ المرء إلى باطن الأرض للاحتباء بمبادرة منه مع معرفته بإمكانية متاحة للعودة إلى سطحها ، وبين إرغامه على البقاء في حيز محدود وقت وقوع الخطر ، مهما كان الحيز آمناً فلا بد من حلول رجفة وتعاضل الخشية .

هذا عرفته من قبل ، في الحبس الانفرادي ، زنزانة مزدوجة الباب ، الخارجي من قضبان ، والداخلي من خشب سميكة ، تتضاؤل النافذة فيه وبالنسبة لي إلى

مجرد فتحة فى حجم القرش ، المفروض أنها مزودة بغطاء متحرك من الخارج يتيح للسجان الرؤية فى أى وقت يشاء ، ولا يمكن السجن من النظر إلى الخارج ، لسبب أجهله ، ولحسن حظى كان الغطاء منزوعاً ، هكذا أصبحت الدائرة الصغيرة نافذتى على الفراغ الخارجى ، تمكنتى من رؤية الزنزانة المواجهة ومساحة من الممر المكشوف تمكنتى من تحديد ملامح أى إنسان إذا مشى متمهلاً صحيح أن ما أشهده جزء من السجن أيضاً ، لكن الفتحة تتيح لى تجاوز الفراغ المحدد ، المؤطر بأربعة جدران مرتفعة صماء ، عدا نافذة قرب السقف ، عليها قضبان وشبكة معدنية ، يستحيل الوصول إليها ، كثيراً ما كنت أتطلع منها إلى لا شىء ، أنقل بصرى من العين اليمنى إلى اليسرى ، لا شىء ، لا حركة لا أستدعاء إلى التحقيق ، لا كبسة تفتيش مباغته هدفها التأكيد أو زلزلة الأعصاب ، أشد الأوقات وحدة عند الأصائل ، عندما يهن الضوء وتميع اللحظات بين النهار والليل .

عند توزيع الوجبات أسارع بالنظر ، ثمة حركة ، كما أن الباب المواجه يفتح ، يتيح لى ذلك رؤية صاحبى وزمىلى فى الحبس ، كان يُنادى برقم زنزانته ، مثلى ، كنت سبعة وثلاثين ، وبعد التحقيق معى ، نقلت إلى أخرى ، تغير اسمى إلى أربعة وثلاثين .

من ؟

شقيقى الأصغر ؟

هو ؟

أمعنت ، ظهره ، قامتى ، كان يحمل طاولة فوقها أطباق الطعام ، محمد المخبر حارس يرتدى ملابس مدنية ، المعتقل تابع للمباحث العامة مباشرة ، لا علاقة لمصلحة السجون به ، المعتقل خاص بالتحقيق ، استنطاق المحابيس

بوسائط يطول الحديث عنها وليس هنا محل لتفصيلها ، أحد وسائل الضغط .
إحضار أقارب المعتقل وتعذيبهم أو أغتصابهم أمامه .

التصقت بالباب ، نفر نبضى فسرى عبر الخشب الأصم إلى مسمعى . تاقت
عيني إلى تجاوز الفتحة ، التحديق ، التركيز ، عندما انتقلا إلى الزنزانة المجاورة
خرجا عن حدودى ، ما بين أختفائهما وظهورهما أمام محبسى ، فتح الباب ،
محمد المخبر ، يمد الطبق ، يتطلع إلى الفتى من ورائه ، صفرة غالبية عليه ، مثقل
بالتساؤلات ، من ؟ ما الاسم ؟ لماذا هنا ؟ ماذا فعلوا به وماذا سيفعلون ؟
أسئلة منى إليه ، ومنه إلى ..

يتخاطب من هم فى وضعنا بالصمت ، غير مسموح للمعتقلين فى الحبس
الإنفرادى تبادل كلمة واحدة إذا ما ألتقى بعضهم صدفة فى دورة المياه أو إذا
جرى خلل فى الترتيب .

يرتدى نفس القميص الأزرق الذى لمحتة من الفتحة الدائرية ، بنطلونه رمادى ،
هو بعينه ، من ظننته أذى ، قوامه مماثل ، غير أن ملامحة مغايرة ، من هو ؟
ماسبب وجوده ؟

بعد إغلاق الباب نزلت إلى الأرض متهاوياً ، مغمضاً عيني ، متوقفاً عن أى
نظر ، وكنت ألهث كأنى فرغت من جرى أجبرت عليه ، دُفعت إليه ، وهذا أوعر ما
عرفته ، أشد على من عصب عيني ودفعى إلى إسراع الخطى لأصطدم بجدار أو
أتعثر بدرج بينما العصي تنهال على جسدى العارى تماما .

من كافة النوافذ التى عرفتها ، أحرص على تجنب استعادة تلك الدائرة
الصغيرة ، كذلك ظهور السنى بعمامته وعطوره فى الشرفة الخشبية ، قضبانها
مزخرفة ، يرتدى جلبابا أبيض ، شاحق البياض ، ويلف طربوشه الأحمر بشال
أخضر غامق ، كان يقف ممسكا بزجاجات صغيرة فارغة يتناولها من جوال
يستقر فى الركن . ظهوره ، طول وقوفه ، تطلعه الثابت إلى ما يجمله فوق كفيه ،

يبث عندى خشية لايمائتها إلا زعري المركز عند تطلعي من تلك الفتحة وتوهمي
رؤية شقيقي ، ماذا يربط بينهما ؟
لا أدري .. لكنني بقدر الإمكان ، أحاول تجنب استعادتهما إذا خطرا لي معاً ،
ولو عبرت إحداهما بي أتواري بإغماض عيني !

نوافذ الرغبة

ما جرى بين قادية وفتحى الكهربائى أدركته على مراحل ، من تركيز أسمى واهتمامها البادى ، ثم حديثها إلى أبى ، ثم خلال استعادتي للنافذتين بالذاكرة عبر مراحل تمامى واكتمالى إذ لا تنقطع الصلة بما نشهده عبر نافذة معينة ، بل إن ما نعاينه لحظة وقوعه قد لا ندركه فى حينه ، إنما عبر استعادته بالذاكرة ، مع وروده على خاطر نتيجة التداعى ، أو استثارة معينة ، أمور لا حصر لها لم أدركها إلا بعد فوات أوانها ، ولم أكتشف جوهرها ومبناها كذلك معناها إلا بعد انقضائها ، الاستعادة مستمرة ، وفى كل مرة نقف على مالم نعرفه المرات السابقة، وكما ندرك أشياء ، نسقط أموراً تغيب عنا تماماً .

النافذة فرصة للمعرفة ، للإلام ، طاقة تطلعنا على ما نجهله ، تنهى عزلتنا ومحدودية المكان الذى يؤطرنا حتى لو كانت مثل فتحة الزنزانة الضيقة التى تعبر بالبصر من فراغ الحبس إلى فراغ الحبس ، لكن يكفى التطلع عندما يعز الرحيل إلا بالمخيلة .

قادية وفتحى يتواجهان فى الدرب ، لكن صفية وجنيدى لم يكن يفصلهما شئ فوق سطح بيت أم نبيل ، داخل العطفة ، عند الأصيل تظهر صفية ، تمثل عندى الآن بيضاء ، مرتدية لثوب أصفر سادة ، شعرها أصفر ، قالت أسمى مرة للست روحية انه طبيعى ، لاستخدم الأكسجين الذى يحول الأسود أو البنى إلى أصفر ، إلى لون مفتعل ، لكن صفية مولودة هكذا ، عندما رأيتها عن قرب بدا تكوينها

مزعجا ، رأسها متصل مباشرة بكتفيها ، رقبة قصيرة لا تلاحظ ، نظرت إليها متأنيا عند لعبى فى الحارة ، أثناء عبورها إلى الخارج لشراء حاجة ما ، لم ترتد ملاءة لف ، إنما فستان قصير الأكمام ، يبرز تقاسيمها ، فوق السطح لم أرها إلا بهذا الجلباب الخفيف . أصفر دائما حتى وإن أردت غيره ، ما بقى عندى بعد حوالى نصف قرن أو أكثر حركتها فوق السطح عصرا . سقى الدجاج الذى كان له أقفاص فى الركن الذى لا يمكننى النظر إليه . كنس السطح عندما لا يكون غسيل منشور ، جنيدى كان يظهر أيام الغسيل .

فوق السطح حبال ممدودة بين عامودين من خشب ، ثمة قائمين آخرين ، يصلهما سلك نحيل ، يتدلى إلى شقة أم نبيل ، يوجد مثلهما فوق سطحنا ، إنهما هوائى المذيع ، لم يكن فى الدرب كله إلا ثلاثة . واحد عند روحية التى تسكن تحتنا ، وأحمد عمر التاجر من طهطا الذى يسكن الطابق الأول ، والثالث عند أم نبيل ، الأقرب إلينا عند الست روحية ، كنت أقعد فوق البسطة وأصغى إلى نشرة الأخبار التى تعنى مقدماتها الموسيقية أن أبى على وشك الوصول ، أما أغانى عبدالوهاب وأم كلثوم وليلى مراد فجددت ملامح النهارات ومذاقاتها حتى أيامى هذه . عندما أتيت لى رؤية المذيع لأول مرة وكان ذلك زمن الغارات الجوية ، حرب ثمانية وأربعين ، تطلعت إليه مأخوذا ، ظنت المتحدث مخلوقا قصير القامة يقبع داخله ، يرانا من خلال الواجهة المضيئة ، ولا يمكننا مشاهدته . كانت الست روحية إذا تخاصمت مع أمى ، أو مع أم أحمد التى تسكن تحتها ، تخفض صوت المذيع ، خاصة فى ليالى أم كلثوم الشهرية ، والتى كان البعض فى الدرب يستعد لها بالحشيش ، وإضاءة المصابيح ، غازية أو كهربائية بغطاء ورقى أحمر ، ظهور إضاءة حمراء فى أحد النوافذ يعنى أن الجو يتهيأ للرغبة ، للمتعة ، لكن قلة أقدموا على ذلك ، وإن كان التلذذ والمفاخرة بالجنس أمر مقبول فى الدرب ، بالنوافذ ذات الضوء الأحمر أو دلق مياه الاستحمام فى الصباح الباكر أمام البيوت .

أول قبرة فى حىاتى رأيتها ولم أتبادلها ، عبر النافذة ظهرت صفة فوق السطح، طلت على الدجاج ، ثم حملت السلة المصنوعة من الغاب بيد وراحت تجمع الغسيل المنشور بيد ، تمسك المشبك ، أو تضعه بين شفتيها قبل أن تفك الآخر ، يميل قوامها قليلا لأن السلة مسندة إلى جانبها الأيسر ، عندما أولت ظهرها لسطح بيت أم علية عبر جنيدى الحاجز إليها ، البيتان متشابهان ، النوافذ متساوية فى أحجامها ، فى تجاورها ، فى هيئتها ، السطح مساحة متصلة يقسمها هذا السور الذى يوازى قامة طفل يماثلنى فى العمر وقتئذ ، صفة تتمهل بين ملاعى سرير ، تقرب إحداها من أنفها ، من وجنتها ، تفردهما على حبلين متجاورين بحيث يكون بينهما فراغ يسترهما عن أى شخص يطلع فجأة ، عن أى عيون متلصصة عبر البيوت والفراغ .

منزلنا الأعلى فى الدرب ، من نافذتنا يمكن رؤية الأسطح الممتدة ، عتاش الفراخ ، الغرف المبنية من الخشب المغطى بالجبس ، اسمها غريب فى مسمى وقتئذ ، البغدادلى ، صناديق فارغة ، عجالات مهملة ، آلات غامضة ، تروس ، دائما السطح للبقايا .

أطلع ، أرقب .

جنيدى يدور حول الملاة ، يدخل بينهما ، يفاجئ صفة من وراء .

أه .. تصلنى .

فيها خضة مفتعلة ، عتاب ، دعوة مشوية بممانعة ، التفاتة الرأس للواعة ، أه أنثوية تتردد عندى حتى الآن ، بقيت وما تزال تعمل اللازم ، أكاد أصغى إليها فتستقرنى وتؤجبنى بعد نصف قرن ، مع أن من أطلقتها ربما أتحدث بالعدم . يحكم ذراعيه حولها ، يريد إبقاء وضعهما هكذا ، بل إنه يسند دماغه إلى كتفها ، حال رأيت شبيبها له فى إعلانات الأفلام فيما بعد ، لا أشهد ذكرا يحتضن أنثى من خلف إلا وأستدعى صفة ، غير أنها تفضل المواجهة ، تستدير إليه ،

تلتحم شفاههما ، تقبيل شره متبادل بحيث لا يمكننى عند استعادته القول إنه كان يقبلها ، لا .. الاثنان مقبلان على بعضهما .

« بنت عينها بجسة .. »

حتى الآن لا أعرف بالضبط ما تعنيه كلمة بجسة أو بجاسة ، بشكل ما تعبر عن الجرأة المقتحمة ، غير المستحبة ، هكذا وصفتها أمى فى حوارها الليلي مع أبى ، يظنان أننى نائم ، لا ألتقلب ، لا أصدر صوتا ، ويغمغم قلبى فرحا بتلك اللمة الليلية ، هذه الخلوة .

قالت أمى : إن الفاجر ينام معها فوق السطح .

قال أبى : إنه فجر بنات مصر .

قالت أمى : لكنها بنت بنوت .

أصغيت إلى لفظ قريب من الفرشاة ، أتبعه بقوله مستعيذا بالله من فجر أولاد مصر وبنات مصر .

رغم أننى لم ألتق بصفية وجها لوجه ، ولم تعلق بذاكرة شمى ، إلا أن أمورا كثيرة بقيت منها عندى لا يمكننى ذكرها دفعة واحدة لتأثرها وتباثثها وخفائها عنى زمنا طويلا واختلاط الأمر على أحيانا فلا أدري إن كنت مسترجعا لحظات ولت أم تمثل صفية عندى عبر نافذة لم تعد موجودة فى زمن مغاير ، ما رأيته لم أبح به لأمى ، لم أخبرها به ، كما أننى حرصت على التوارى عند النظر ، وأارب مضراعى النافذة ، أراهما ولا يمكن لأحدهما أن يلمحنى ، أى أننى كنت أعى استثنائية ما أشهده ، ما تابعته أمى بدقة وأفضت به لأبى ، متى ؟ لا أعرف كيف أطلت وتابعت .

فى عام خمسة وخمسين قرر صاحب البيت الشيخ حسين أن يبنى ثلاث غرف خشب بغدادلى فوق مساحة السطح الخالية ، لم يستطع والدى منعه ، البيت ليس

ملكا له ، المشكلة أن استقلالنا بالسطح أنتهى ، كان أبى قد فرض أمرا واقعا عندما منع السكان بالأدوار السفلى من الصعود لنشر الغسيل أو لتفويض المفروشات ، أو لشم الهواء فى الصيف والجلوس فى شمس الشتاء ، كل طابق له شرفتين فسيحتين ، ثم أنه رجل صعيدى لا يقبل أن يجرح أحد بيته ، لا بالنظر ولا بالكلام ، البيت فى منطوقه يعنى زوجته ، أمى .

وقع الفأس فى الرأس . تحقق ما حرص على تجنبه طوال إقامته فى مصر ، أن يسكن شرك ، أى دورة مياه واحدة للأسر الأربع ، بدأ يبحث عن سكن بديل ، ولم يكن ذلك سهلا ميسورا بالنسبة لراتبه الضئيل ، الشقق موجودة ، لافقات «الإيجار» ترتفع فوق واجهات عديدة ، لكن الامكانية ضئيلة ، جرت الأمور بسرعة ، راحت مساحة السطح ، اختفى الأفق الشمالى والشرقى بالنسبة لى ، وزاد الأمر تعقيدا أن الساكن الأول كان مفردا ، اسمه عبدالهادى ، يعمل محصلا بشركة الترام ، قال إنه متزوج ، امرأته فى قرية قريبة من مدينة أبوكبير ، محافظة الشرقية ، عندما مر أسبوع ولم يبد أى أثر لأمرأته ، أنتظره أبى ليلا وصارحه بشكه فى زواجه المزعوم هذا ، عندئذ سارع عبدالهادى إلى داخل الحجرة وعاد بعقد الزواج ، ومصحف فتحه على سورة يسن كما قال ، وضعه على عينييه بما يعنى أنه لو كان كاذبا فليلحقه العمى ، ذلك جزاء من يحلف على المصحف كذبا ، بعد أربعة أيام وصل قبل المغيب بصحبة زوجته نوال ، إذا ذكرت السواد فبعد الليل يجئ ثوبها الفضفاض وطرحتها الخفيفة المحيطة بشعرها السلسبيل ، الناعم ، والسواد يستدعى نقيضه ، البياض ، كان مشربا بحمرة ، أما ملامحها فكأن عاشقا سواها ، أنفها المنمنم ، وعيناها الفسيحتان ، وشفتيها المحرختان ، وعنقها المطوال ، أما قامتها فلم أعرف امتلاء فى نحافة كما رأيته منها ، صار لها المرجعية عندى بعد الحمراء التى أفردت لرشحاتها دفترا ، تنبعث فيه بعض توابعها وليس كلهن ، فنوال هذه تمت إليها بالقطع ، لكن ما رأيته منها

غطى وطفى ولن أفصله هنا فهذا شأن له دفتر تدوين ربما أبقىته سرا لتعذر اخراج ما حفظته فيه على الناس .

أقبلت أمى على جاريتها الشابة الجميلة ، فقدمت ما تقدر عليه من صابون ، وشاى وسكر ، استفسرت منها عن الغطاء . هل يكفى ؟ عرضت أمى ما نفتقر إليه ، لكنها الرغبة الحميمة فى إحاطة الغريبة بكل ما ينفى عنها الوحشة والابتعاد عن الأهل ، أليست أمى غريبة مثلها والغريب للغريب نسيب ، بل حبيب .

كنت لا أكف عن اختلاس النظر لنوال متوقفا عن الشهيق والزفير ، متمنيا أن تطيل أمى الحديث ، ألا يصيح شقيقى إسماعيل النائم فى الداخل ، أو شقيقتى التى ماتزال رضيعة .

عندما تطبخ أمى تغرف الملوخية فى طبق ، تطلب منى أن أحمله إلى نوال ، بعد أن تتناولوه منى تنحنى لتقبلنى وتطبطب على ظهرى فيسرى عندى محلول السكر ، أرضى وأثق وأطلع إلى الأرض خجلا ، متمنيا أن أتوارى عنها ، أن أراها ولا ترانى حتى أتمكن وأجوس خلال ممرها .

عندما تفتح استجابة لطفى أو ندائى .

«يا ست نوال ..» .

تبدو فى قميص النوم ، قماش التافاته الخفيف ، كان مذهلا بقصره ، فوق ركبتيها ، معلق إلى كتفيها المساوين بحمالتين نحيفتين وهذا يتيح عند انحنائها رؤية الدثار كلها ، بانشطارهما واكتمالهما ونفارهما المتجاور .

لكم استدعيتهما بعد اكتمال أمرى فأستعين عبر استرجاعهما على فقدى الإلف ، أو شد أزرى ونفى وهنى ، ما أرقته من مائى على العدم أكثر مما صببته فى المحسوس الموجود ، ذلك ما كان منى !

غير أن جذبتى إليها عرفت فرادة لم تمر بى من قبل أو بعد .

حدث عند خروجي من باب الحجرة قاصدا النزول للعب في الحارة ، أن لمحتها عبر بابها الموارب ، أشارت إلى بدون نداء ، مضيت ، بمجرد عبوري العتبة أغلقت الباب ، جثت على ركبتيهما ، أحاطتني بذراعيها ، فعرفت غزارة ونقاوة عبير الأنثى .

«أنت شاطر ، تعمل اللي أقول لك عليه ...»

أومأت .

«أوعى تقول لنينة ...»

أومأت ، أومأت ، ليست هذه لعبة صبيان وبنات إنما أمر آخر لا يتضح كنهه تماما ، أتت بطبق صغير ، فيه حلاوة معقودة من سكر وليمون ، رأيتهما لحظة إعدادهما قبل أن تخلو أمي بنفسها عند نومنا . أصفى إلى النزعات السريعة ، الخافقة ، المصاحبة لاقتلاع جذور الشعر .

طلعت نوال فوق السرير ، وضعت الطبق بجوارها ، تناولت قطعة ، رفعت ثوبها وباعدت ما بين ضففتيها ، طلبت مني أن أقعد بينهما في مواجهة السر المزدهر ، المكتمل ، الوردى ، أروع نوافذ الوجود ، علمتني كيفية انتزاع الشعر الجاف ، المحيط ، كنت أقتلع وفي نفس الوقت أزرع أنفاسي ، ونظراتي وفضولي ولبينات من حضوري ولكم تمنيت فيما تلى ذلك الأوان سقى وردة تلك النافذة ، والإطالة منها على المدى .

لم يطق أبى الوضع ، بعد وصول نوال بحوالى شهر جاء بعربة يجرها حمار ، وضع فوقها السرير والكنبة وموقد الكيروسين وسلال فيها ملابسنا وصندوق ورق مقوى فيه علب وأواني زجاجية للملح والفلفل وما شابه ، وصفيحة سمن ترسله جدتي من جهينة ومن بعدها خالي ، وثلاثة أرغفة ، خرجنا من درب إلى درب .

عند وصولنا إلى الدرب الأصفر ، أصبح وجود صفيحة وكاميليا وعزة ومحاسن

ونوال والسنى وشعراوى وحسن أفندى ومشهد التابوت الفارغ وعُرى عليّة تحت السلم ، هذا كله صار إلى المخيلة ، تماما مثل جهيّة التي نزورها كل صيف ، تنأى عنى بمفادرتها لكنها تبقى فى وجود آخر يتم بالاستدعاء ، أو توارد الخاطرة تلو الأخرى ، أو تلبية لمستثيرات الحواس ، أحيانا أرى الجزء فألم بالكل وأوقات أخرى أرى الكل فيوثق صلتى بالجزء .

لم يعد حضور نوال ملموسا ، مؤطرا بأربعة جدران ، ورائحة ناعمة ، جاذبة ، تنبعث من جسدها اللدن ، من مكانه التى دنوت منها لأنزع شعيرات متناثرة أصرت على نفيها حرصا على سلامة الملمس ونعومة الحضور . أراها بعد انتقالنا فى الفراغ العالق حولى ، أول ما وقع عليها بصرى ، سارية ، مشهرة ، معلقة على الناس قوامها المنسدل عليه جلباب أسود لا خصر له ، وشعرها البادى من الطرحة ، أما خبيثتها الوردية فكنت ألمحها حيننا منعزلة عما يتصل بها ، بتلافيها وأوراقها وغوامضها ، وحيننا آخر ألمحها بينما أبى يتحدث أو أثناء جلوسنا بساحة فندق الكلوب المصرى ، فأحمد الله على إحاطة ذهنى الخفى بسياج يستعصى اختراقه حتى على الأقربين ولكم سئلت فيما تلى ذلك .

«بتفكر فى إيه ؟»

فأصرح بالمغاير ، أو أقول

«لا شئ ..»

فى ليلتنا الأولى بالدرب الأصفر عكمنى حزن لبعدى عن نوال ، كنت أتهيأ لذهابى إليها خفية مرة أخرى ولكن عزالنا جرى قبل أن يتم ذلك ، بكت عندما ودعتنا ، قرصتنى خفية ، رحت أدبر حيلة عديدة لزيارتها نهارا فيما تلى ذلك من أيام ، تخيلت أنها تمر بمحنة ما ، أمضى إليها مقدما أغلى ما أملكه . حياتى فداء لها ، كنت أعيش ما أقرأه من روايات الفرسان ، والنبلاء المترجمة فى سلسلة روايات عالمية والتي بدأت أعرف طريقى إليها وقتئذ ، غير أن تدبيرى

لم يتم ، ولم يقع بصرى على نوال مرة أخرى ، ولا أدرى مستقرها حتى الآن ، رأيت زوجها فى الكلوب المصرى جالسا إلى أبى ، يرجوه أن يسعى من خلال معارفه الذين يصلى معهم الفجر فى مسجد مولانا الحسين لإلحاقه بعمل بعد أن فصلوه .

لا أدرى ماذا فعل أبى ، لكن بعد أربعة أو خمسة أعوام رأيته يجلس أمام مبنى البوستان بميدان العتبة ، أمامه منضدة صغيرة وأوراق ، يكتب الشكاوى والخطابات بالأجر ، كاتب عمومى ، لم أفكر فى مصافحته أو الحديث إليه ، عبرته ولم أره مرة أخرى .

لم أعرف من سكن غرفتنا ؟ سمعت فى أحاديث أبى وأمى الليلية عن مشاجرات تجرى ، بعضهم يذهب وآخرون يجيئون ، ناس شلق لم يعرفهم الدرب من قبل ، كان أبى يؤكد أنه انتقل فى التوقيت المناسب ، غير أن إيجار الشقة الجديدة كان مرتفعا بالنسبة له . خمسة جنيهات ونصف ، أى نصف المرتب تقريبا ، لم يكن ثمة بديل أو مفر ، هكذا ردد قبل تصاعد الأزمات .

قبل ذكرى السبب القوى لابتعادى وانشغالى عن نوال ، أومئ إلى ما تركه عندي ذلك الانتقال .

لأول مرة أفارق دربا أقمنا فيه سنوات ، أول صورة فى ذاكرتى لا تنتمى إلى المكان الذى ولدت فيه . جهينة جنوب مصر ، لكن إلى أفق القاهرة الليلي زمن حرب فلسطين .

فى درب الطبلاوى أقمنا فى غرفة واحدة ، دورة المياه تقع خارجها ، منفصلة عنها ، أما السكن الجديد فشقة من حجرتين وصالة ، حجرة لها نافذة والأخرى تتصل بها شرفة ، هكذا عرفت الفرق بين الاثنين ، الشرفة كاشفة للمرء ، يراه الآخرون كما يراهم ، النافذة يمكن الوقوف خلف مصراعيها ، أشاهد بدون أن يرصدنى أحد ، ولا يرى ما أقوم به . لذلك لم أتوقف عند الشرفات إلا فيما ندر

خلال هذا التدوين ، فالنافذة تعنى خلوتى وانفرادى وتمكنى من آخرين ومواقع بدون أن يرقبنى أحد أو يلم بى ثابت أو عابر .

الدرب مغاير

الأول لم يكن نافذا ، أى لا يؤدى إلى درب آخر أو زقاق أو حارة ، لذلك خلا تقريبا من الغرباء ، من اعتدت رؤيتهم عبر النافذة لا يتبدلون إلا فى حدود ضيقة مثل دخول شحاذ لم نعتده ، أو عند قدوم أحباب الحسين للإقامة فى الدرب أثناء المولد ، حتى هؤلاء معروفون للسكان ، ويفترش كل منهم المكان عينه ، رصدت ذلك مع تكرار السنين ، حتى الباعة لهم ترتيب ، بدءا من اللبان فى الصباح الباكر وانتهاء بعم مصطفى بائع الذرة المشوى والذي يقود جملا ضخما يبرك فى الدرب وعلى ظهره جوالين كبيرين تفوح منهما رائحة الكيزان .

الدرب الأصفر مختلف لأنه نافذ ، يصل بين شارعين عريضين ، متوازيين ، المعز لدين الله من جهة الغرب ، والجمالية من الشرق ، بيتنا حديث ، يحتل الناحية المطلة على خانقاه ومسجد وزاوية ببيرس الجاشنكير ، قبة هائلة التكوين ، اعتدت رؤيتها من زوايا مختلفة حتى الآن ، تجاورها مئذنة من طراز المبخرة ، أيوبية الأصل وإن كان مشيدهما أمير مملوكى . هو أيضا من بنى الجزء المتهدم من مئذنتى الحاكم بأمر الله وإن جاء مغايرا للأصل الذى يحاكى منارة الإسكندرية ، أتم أيضا ما خرب الزلزال المدمر من مئذنة ابن طولون .

على الناصية المقابلة سبيل ، خلفه بيت يشبه ما أنتقلنا إليه ، ربما شيذا فى زمن متقارب ، إلى الشرفة المقابلة أدين بالفضل ، إذ ظهرت بها فرنسا ، بنية اسمها غريب ، سمراء ، شفتاها ممثلتان ، قعدت فى البيت بعد إتمامها المرحلة الابتدائية ، زوج أمها لم يسمح بإتمامها التعليم ، لكن القعدة طالت ولم يأت ابن الحلال ، لا أعرف الأسباب ، لكن القلق بدأ عند أمها ، زوجها صاحب دكان فطير فى درب الرشيدى القريب من سكة الضبابية حيث سينما الفتح الصيفى .

تخصص فى نوع من الفطير صغير الحجم ، محشو بالمهلبية ، الفطيرة بقرش صاغ ، مذاقها مازال فى فمى ، إذا ما ذكرته تظهر أمامى على الفور فرنسا ، هذا اسمها: فرنسا، لم أعرفه حتى الآن فى أخرى غيرها، مصرية أو أجنبية!

أمها تبادلت التحية مع أمى ، تزاورنا مرة أو مرتين ، أرى شقتهم من الداخل كانت مستورة أكثر ، لديهم غرفة للضيوف ، بعد انتقالنا اشترى والدى بالأجل كنبه بلدى مستطيلة من الحاج فؤاد تاجر الموبيليا المستعملة ، والذى جاء يوما يضرب كفا بكف متعجبا من أحوال الناس ، أجاب على استفسار أبى بأنه فاتح عبده المزملاى فى حمام السلطان بشارع المعز فى خطبة ابنته لابه ، له بنية مليحة تذهب إلى المدرسة ، رأى فيها العروس الصالحة لابه الذى تخرج من مدرسة الصنائع والتحق بسلاح الطيران فنيا ، فوجئ بالأب يزعق فى وجهه .

«ما لقيتش غير بنتى تخطبها لابنك ، دى مش وش عمار..»

ذهل الحاج فؤاد ، كيف يتكلم الأب عن ابنته هكذا ..

«بتضربنى يا حاج .. بتتفق مع أمها على ويربطونى بالحلل

وهات يا ضرب ..»

تمصص أمى بشفتيها .

«يا ما اللى يعيش يشوف ..»

قالت لأبى ليلا إنها فكرت فى فرنسا لابن الحاج فؤاد ، البنث حلوة وست بيت وعازية تتستر ، قاطعها أبى :

«لا تمشى فى جنازة ولا تسعى فى جوازة ..»

لم أنس ذلك ، تشهير عبده المزملاى بأسرته ، سد السكك عليها وقطع الفرص، كما أننى لم أنس فرنسا ، سألتنى عن الكتب التى أقرأها غير كتب المدرسة ، بدأت أعيرها روايات عالمية التى أستأجرها من الشيخ تهامى ، بسبب

ذلك طالت مدة الإعارة يومين أو ثلاثة ، الشيخ لم يزعل طالما أن الكتب تعود إليه سليمة ، أصبحت الكتب حجة لترددى عليها ، صباحا وبعد الظهر ، بعد عودتى من المدرسة أمر عليها وفى أيام العطلات ، كانت تستقبلنى بابتسامة ناصعة ، وتجلسنى فى مواجهتها مرتدية الجلباب ذو الحمالات الذى يكشف صدرها النافر، المتطلع بدون مشد ، ثمة صلة لم أعرفها من قبل أو بعد بين عينيها وفمها ، إذا نظرت إلى تنفرج شفيتها بيسرهين ، كأنها تكلمنى بشفتيها وتحديثى بعينيها ، هذا ما بقى منها عندى ، صارى جسدها وذلك التعبير الموحد لعينيها وثرغها نو الصلة بالبنفسج ، البنفسج بالتحديد .. لماذا ؟

لا أدرى

مرة رافقتها ، طلبت أن أصحابها إلى قريبة لها فى الدراسة ، لفت جسدها بالملاءة اللف ، سوداء محكمة ، مبرزة لانحناءاتها ومفارقها ، يطل من تحتها خصلتها التى تزيحها إلى الداخل لكنها تنفر من جديد ، عبرنا بوابة حارة الميخنة ، أوغلنا فى تلافيف كفر الزغارى ، دروب ، أزقة ، عطفات ، كلها تستعصى على الذاكرة إذا حاولت أستعادتها رغم وضوح بعض النواصى ، ومصبغة وفرن خبز بلدى وسيدة بدينة تسند وجنتها إلى يدها ، لا يخضع المكان لترتيب ، إنما أرى جزءا من آخره قبل أوله ، أوزع بصرى بينها وبين ما أراه فى طريق أسلكه أول مرة ، لم أعرف ماذا يجب أن أفعل عند سيرى بجوارها ، هل أمسك يدها ؟ هل أتطلع إليها بين الحين والحين ؟

هى خفت حيرتى وأخذت عنى ، تقربنى منها إذا اتسعت المسافة ، تحدثنى إذا طال صمتى ، تتمهل متأودة عند مرورها أمام المقاهى ، سمعت الست روحية فيما بعد تسأل ابنتها بعد عودتها من خروجها اليومى قبل المغرب عما إذا لاحظت نظر أحدهم إليها ؟

المقاعد المصفوفة للفرجة ، المارة تختلف أغراضهم كما تتغاير وجهاتهم ،

زيجات عديدة نتاج تلك الرؤية ، لماذا أنأى وأبتعد وزواج أبى من أمى تم نتيجة رؤية عابرة عندما خرجت من بيتها لتعبر الرحبة ، لحها فسأل محمد أحمد على الذى كان يجلس إليه : ابنة من هذه ؟ ، فقال صاحبه وقريبه : بنت على باشا ، أخطبها لك ؟ . هذا أمر فصلته فى كتاب التجليات فلينظره من شاء .

عندما وصلنا البيت الذى تقصده . طلبت منى أن أنتظر أمامه ، ألا أنصرف لو تأخرت قليلا . لا تستطيع العودة بمفردها عبر هذه المسافة ، طلعت السلم وثبا ، درجتين ، درجتين .

كم انتظرت ؟

حوالى ساعة ، لم أنصرف ليس لأنها طلبت منى ذلك ، ولكن لجهلى بالطريق ، النفاذ عبر تلك الحوارى صعب على وقتئذ ، عندما شعرت بيدها على كتفى وقفت صامتا ، بقدر راحتى لظهورها لزممت أيضا الصمت احتجاجا على غيابها ، قالت إن صديقتها أصرت على بقائها وعندما أستمع عبوسى ، مالت على ، قبلتنى ، مستت شعرة رأسى بشفتيها فحل عندى الرضا غير أنها لم تتنطق أثناء عودتنا ولحظات مرورها أمام المقاهى أسرع بعكس الحال عند ذهابنا ، فى تلك الأيام لم يخطر لى تكذيب ما يقال لى رغم سعة خيالى وتوهمى أمور لم تقع ، إلا أننى صدقت ما قيل لى . بعد سنوات شككت فى مشوارنا ذلك العصر ، ماذا يؤكد أو ينفى ؟ من أين لى معرفة أنها صعدت إلى صاحبة لها ؟ ، لكنها لم توصنى ألا أخبر أحدا ، لابد أنها أدركت بذكائها حذرى من الإفضاء بالأمر إلى أهلى ، خاصة أمى ، صحبتى لها متضمنة لتواطؤ غير معلن ، بعد عامين تقريبا سألت نفسى : هل استخدمت للتمويه ؟ هل كنت سأترا لها ؟ هل كان بانتظارها من يماثل فتحى الكهربائى بالنسبة لصفية ؟ ، فى البداية حنقت ، ومع لحاق السنوات ببعضها صرت أبتسم سخرية إذا تذكرت انتظارى ، ما بقى عندى منها أعمق وأصعب ، إذ ترتبط بأقدم مشاعر غير حادة عندى وتفصيل ذلك يبدأ من رصدى

لاتجاه نظراتها عند وقوفها فى الشرفة لمتابعة المارة فى الدرب ، أو لشم الهواء كما كانت تقول أُمى عند وقوفها للنظر والمتابعة .

فرنسا تنتظر وتلاغى طلعت

رصدتها عندما قاربت بين مصراعى الشرفة بحيث تبقى انفراجة مقدار أصبعين متجاورين يمكننى رؤيتها ولا ترقبنى ، عندما رأيت ابتسامتها بعد صياحه على عبده البواب أدركت الوصل الخفى بينهما .

طارق يماثلها طولاً لأنه أضخم ، كل ما يمت إليه كبير الحجم ، أنفه ، دماغه ، عنقه ، يمشى بميل إلى الأمام ، يلعب الكرة مع آخرين فى الدرب ، صوته غليظ مثل ذكر البط .

تتسع عينائى إلى أقصى حد متاح ، أمضى شفتى ، أضرب الجدار بقبضتى ، قبل نومي أتعلم ضجرا ، حنقا ، أفكر فى وسائل شتى للانتقام ، أرى ظلى متجها إليه ، أتعمد صفعه أمام عبده البواب وكامل المكوجى ومحمد حارس بيت السحيمى القديم ، أتحده للمبارزة خارج باب النصر ، أختار شاهدى ، يختار شاهده ، نقف على مسافة متساوية ، أستدير فجأة ، أضغط زناد الغدارة ، مرة يسقط هو . ومرة أصرع أنا ، وفى كلا الحالين فرنسا ترقب ، تنتظر ، تتابع من يمشون عبر الدرب ، تنتظر ابن الحلال الذى لم يظهر له أثر حتى انتقلنا من الشقة عائدين إلى أخرى أصغر مساحة ، أضيق فى درب الطبلابى .

لماذا تنقطع الصلات بمجرد انتقالنا ؟ . كما لم تقع عينائى على نوال ، كذلك لم أر فرنسا مرة أخرى رغم أننى قطعت شارع الجمالية مرات لا تحصى ومازلت ، عندما وقع العنوان الثلاثى عام ستة وخمسين كان قد مضى علينا حوالى سنة ، خلالها تعثرت أحوال أبى ، فالإيجار يوازى نصف راتبه ، هذا بخلاف الكهرباء ، وأجرة البواب ، لم يكن لدى أى بيت فى درب الطبلابى بواب ، البيوت مفتوحة على الدرب ، تظل موارد ليلا ، اللصوص ندرة ، الخشية من الكلاب الضالة أكثر ، فى

الدرب الأصفر العمارة جديدة ، وأصحابها يمتون إلى خبازين قدامى اسمهم مرتبط بأجود أنواع الخبز ، لهم أفران فى أم الغلام والحسينية وثالث أفرنجى فى الظاهر ، أسرة عlish ، عم عبده من أسوان ، متوسط الطول . كبير العمامة . بقى ماثلا عندى لأمر غريب يتعلق بحلقه . إذ كان متصلا به قرص معدنى يصدر صغيرا حادا متقطعا بصعوبة يمكن تمييز حروف الكلام من بعضها ، لم أره واقفا أمام الباب إلا عاقدا يديه أمام صدره ، متطلعا إلى شرفة فرنسا ، لم يخطر ببالي شئ ، خيل إلى أنه مهتم برصد الصلة بينها وبين طارق الذى يمت بصلة قرابة إلى أصحاب الملك .

بعد العدوان تعددت الأزمات وعلا صوت الوالد ، وبكت أمى كثيرا ، ثم تقرر عزالنا بعد أن أقسم أبى أن الشقة مسكونة ، وأنه رأى رجلا له ساقى أوزة وجناحين يعبر الصالة ليلا ، قال إنه تأكد من عبده البواب أن امرأة سكبت الكيروسين على جسدها وأشعلت النار ، ماتت محترقة حزنا على وحيدها الذى صعقته الكهرباء فى الشقة عينها ، يمكنه أن يفهم الآن سبب تساهل أصحاب البيت عند أبرامه العقد .

منذ أن أعلن أبى ذلك أصبحت أعول هم الليل ، نزوله ومجيئه ، أغمض عيني مرهفا السمع لرصد خطى الشبح الليلي القادر على إلحاق الأذى ، استغرق الأمر وقتا حتى تمكن أبى من تأجير شقة أصغر ، لم يكن ممكنا العودة إلى حجرة واحدة ، لم نعد صفارا ، عصر يوم لا أقدر على استعادة اسمه ، توقفت أمام العمارة عربية يجرها حمار ، فوقها تم ترتيب حاجاتنا ، مشيت إلى جوار أمى خلف العربة ، لحظة تحركها لمحت فرنسا وأمها وزوجها ، حدث ببصرى بعيدا ، فى ذلك الدرب أصبحت طرفا فيما يجرى عبر النوافذ ولست متفرجا نظر أبيه أو أمه أو يرقب ما يجذب انتباه حواسه دون أن يكون طرف من الدرب الأصفر معنيا بالشأن ، عدنا إلى درب الطبلاوى ، لكز

الدرب الأصفر العمارة جديدة ، وأصحابها يمتون إلى خبازين قدامى اسمهم مرتبط بأجود أنواع الخبز ، لهم أفران فى أم الغلام والحسينية وثالث أفرنجى فى الظاهر ، أسرة عlish ، عم عبده من آسوان ، متوسط الطول . كبير العمامة . بقى ماثلا عندى لأمر غريب يتعلق بقلقه . إذ كان متصلا به قرص معدنى يصدر صغيرا حادا منقطعاً بصعوبة يمكن تمييز حروف الكلام من بعضها ، لم أره واقفا أمام الباب إلا عاقدا يديه أمام صدره ، متطلعا إلى شرفة فرنسا ، لم يخطر ببالي شئ ، خيل إلى أنه مهتم برصد الصلة بينها وبين طارق الذى يمت بصلة قرابة إلى أصحاب الملك .

بعد العدوان تعددت الأزمات وعلا صوت الوالد ، وبكت أمى كثيرا ، ثم تقرر عزالنا بعد أن أقسم أبى أن الشقة مسكونة ، وأنه رأى رجلا له ساقى أوزة وجناحين يعبر الصالة ليلا ، قال إنه تأكد من عبده البواب أن امرأة سكبت الكيروسين على جسدها وأشعلت النار ، ماتت محترقة حزنا على وحيدها الذى صعقته الكهرباء فى الشقة عينها ، يمكنه أن يفهم الآن سبب تساهل أصحاب البيت عند أبرامه العقد .

منذ أن أعلن أبى ذلك أصبحت أعول هم الليل ، نزوله ومجيئه ، أغمض عينى مرهقا السمع لرصد خطى الشبح الليلي القادر على إلحاق الأذى ، استغرق الأمر وقتا حتى تمكن أبى من تأجير شقة أصغر ، لم يكن ممكنا العودة إلى حجرة واحدة ، لم نعد صغارا ، عصر يوم لا أقدر على استعادة اسمه ، توقفت أمام العمارة عربية يجرها حمار ، فوقها تم ترتيب حاجاتنا ، مشيت إلى جوار أمى خلف العربة ، لحظة تحركها لمحت فرنسا وأمها وزوجها ، حدث ببصرى بعيدا ، فى ذلك الدرب أصبحت طرفا فيما يجرى عبر النوافذ ولست متفرجا يتبع ما يلتفت نظر أبيه أو أمه أو يرقب ما يجذب انتباه حواسه دون أن يكون طرفا فيه ، خرجت من الدرب الأصفر معنيا بالشأن ، عدنا إلى درب الطبلاوى ، لكن إلى بيت آخر

مبنى أواخر الأربعينات ، هيكـل خرسانى وطوب أحمر بدون طلاء ، شقة من حـجرتين صـغـيرتين متـجاورتين يـربطهما ممر ، الأولى لها شرفة ، والثانية نافذتها تواجه بيت أم فريدة مع أنها ليست مالـكته ، إنما يمت المالك إلى عائلة مسـحراتى الحارة ، أسرة من ثلاثة أشقاء ، ذكران وأنثى ، لكل منهم طابق ، عدا الأرضى المؤجر، لعائلتها ، لكننى لم أنسبه قط إلى زوجها الأسمر النحيل . كافة ما يتصل بالمكان متعلق بها هى ، هى وليس غيرها .

عبر تلك النافذة عرفت الرجفة الأولى ، انبثاق الركيزة من بين صلبى وترائبى ، لذة مدثرة ، مجوهره لم أعرف مثيلا لها رغم توالى صـبى وإطلاقى ما يعمر به الكون حتى وإن لم يتحقق ، بدأ الأمر منذ الليلة الأولى لوصولى ، عند حلولى بمكان ألزم فيه جانبا أيا كانت المدة التى سأقضيها ، إقامة عابرة أو موقوتة .

فى اللحظات الأولى لفتـحى المـصراعين ، كان ذلك قبل المغرب ، ضوء غروبى لم يتحول بعد إلى غسق ، الزمن خريفى ، مـذيا عـ يـبـث أغنية شجـية لـعـبـد الحليم حافظ ، نغم الفترة وصوتها الحنون ، لا أسمعها إلا وأستعيد لحظاتي تلك بكل تفاصيلها ، عيناي فى مواجهة طياتها ، لم تكن أنثى فـواره ، بل فـخا متقنا ، صدرها متاح له ، تقف خلفه ، بالتحديد تجثو على أربع ، إذ أنها تطل من فوق السرير الممتد بجوار الجدار ، تحت نافذتها مباشرة ، حدث على الفور ببصرى كأنى لم أرها ، لم تتحرك ، ظلت شاخصة ، لقد ذكرتها فى الدفتر الأول «جلسات الكرى» وسأخـتلق الحجج لأستعيدها من جديد ، فمراها بالذاكرة يستجلب عندى كل مـليـح سـافـر ، متـصل بأنثى أو زهر أو شجر أو عطر ، بـلمـوس وغير محسوس!!

كثيرون دققوا فى الشرفات ، أطلوا من النوافذ ، ليروا السكان الجدد ، القدامى .

«أم جمال رجعت إلى بيت أم كوثر ..»

تعرف البيوت بأسماء ساكنيها أو شخصيات تمت إليها بصلة وليس بأسماء ملاكها بالضرورة ، أم كوثر سيدة تجاوزت منتصف العمر ، تمشى على مهل ملتحفة بالملاءة اللف ، تجئ من حارة برجوان حيث تقيم ، خطاها قصيرة جدا ، تسرى هادئة فكأنها طيف ، صوتها خفيض ، تظهر مرة واحدة ، اليوم الثالث من كل شهر لتجمع الإيجارات وتسلم الإيصالات ، لا أحد يعرف مقر إقامتها ، لو أنها لم تأت فلن يعرف أحد الطريق لتسديد ما عليه ، مؤخراً علمت أنها تسكن حارة بيرجوان ، صاحبة البيت تقيم فى بنى سويف. صلتها بأم كوثر غامضة ، إنها وكيلتها ، يمكنها القراءة بصعوبة ، والتوقيع بختم نحاسى دائرى صغير معتمد ، هى التى تسلم العقود وتتفحص طالبى السكن ، حرصت أمى على أن تنتظرها بالإيجار ثالث كل شهر ، لا تدخل أى شقة ، ولا تلبى أى دعوة لشرب الشاي أو القهوة ، مرة واحدة طال حوارها مع أمى جملة أو جملتين أكثر .. طلبت أن يدعو والدى لشفاء ابتنتها كوثر عند صلاته الفجر فى الحسين ، أصغيت إلى صوتها الحزين ، الموشك على البكاء ، لم أعرف فيما تلى ذلك ماذا جرى لابنتها التى لم أرها قط .

فى بيت أم كوثر استقر أمرنا ثلاثة عشر عاما متصلة ، رغم مروري بمراحل شتى ، إلا أن تلك الحقبة مقترنة عندى بأم فريدة ، لقد أوردت شيئا عن أم كوثر حتى أنأت قليلا فمجرد استدعاء حضورها عبر النافذة يبث عندى وقيدا خافتا لكنه مؤلم ، موجع ، مهما نأى وبعد ، أطلت على فى غيابها التام أكثر من اللواتى عرفتهن بالحواس الخمس .

واثق، متأكد، أنها مفتتح أمرى مع أنى لم أقربها ، إنما جرى حالى عبر الفراغ الفاصل بيننا ، بقدر ما يفصلنى عنها من مسافة بقدر ما أولجت وأوغلت وعبرت من حيز إلى حيز عبر مفاوزها ومفارقتها وخباياها ، منذ عبورى النافذة إليها حددت موقعها ولزمته كما أدركت أننى هنا قابع من أجلها ، مترصد ظهورها

، من بصاتها الخلسى إلى ناحيتى ، ضمها شفتها السفلى ، عضها عليها ، تطلعها
السافر عند أنسحابها إلى الداخل ، تعجبها البادى ، ندوحة يدها ، أثق أنها
ترانى رغم حجب حضورى عنها وراء المصراعين اللذين أشبكهما بالمقبض ، يبقى
فراغ ضئيل يتيح لى رؤيتها وصعوبة الإحاطة بى . بدأ من اليوم التالى رحت
أرتب أوضاعها وأحوالى .

موعدها ظهورها حوالى الخامسة . توقيت تفرغ فيه من قضاء حاجة
البيت والراحة بعد تناول الغداء ، بعد الاستحمام بالماء البارد صيفاً يعلق
قطر الماء بالمسام فيكسب الجلد ندى وتطرية ، لا تدرك من قرب إنما من بعد
أيضاً .

أسبقها قبل أن تفتح نافذتها وتقبل على النظر ، أصغى إلى صوت المقبض
المعدنى ، عندئذ تظهر ، تمد ذراعيها لرفع المصراعين ، ترفع طرف جلبابها لتستند
إليه ، لا بد أن تتجه ناحيتى ، عندما تعدل وضعها تسرى الحركة بدءاً من رديها
الهضباوتين فيسرى عندى خدر ، حتى أوشك على الإرتداد إلى عناصرى الأولى ،
بالطبع أهينى أمرى ، أغلق باب الغرفة ، النوم بعد عودتى من المدرسة ثم الشغل
عادة لم أنقطع عنها ، بعد تجاوزى الخمسين نأت عنى ، النوم بشكل عام لم يعد
متصلاً ، صار متقطعاً ، أستيقظ بعد إيغالى بساعة أو اثنتين ، لا أدري أين
سمعت من يقول إن ساعات النوم تقل مع التقدم فى العمر ، ولأننى أمضيت
السعى كله باذلاً الطاقة القصوى ، فى الصباح عمل من أجل الدراسة أو المعاش ،
فى المساء للقراءة والتدوين ، لذلك كان على أن أفصل بحيث يتضمن اليوم فترتين
متباعدتين ، أستيقظ بعد الظهر فكأنى أبدأ يوماً جديداً .

خلال عصارى تلك الفترة لم أكن أغادر الغرفة بعد أستيقاظى ، إنما أتجه
إليها ، أطل ، إذا كانت نافذتها مغلقة ما تزال أنتظر ، إذا أقترب المغرب ولم تظهر
فلا بد أن طارئاً وقع . عندئذ أخرج إلى الحوض الصغير ، أغتسل ، أفق تحت
الدش قليلاً إذا كان الوقت صيفاً وهذا أوان سفور تضاريسها ، قميص النوم

الرهيف المنحشر دائماً بين ردفِها الأشمين ، أتباعه لمنحنى ظهرها ، يستقر صدرها أمامها ، تقف وراءه ، تتبعه ويتبعها ، مرات قليلة رأيتهَا عن قرب ، مرة جاءت لزيارة أُمى . بمجرد عبورها الباب أزاحت الملاءة اللف ، طالعت امتلاء ذراعيها المحكم واستداره كتحفيها الريانة ، المؤدية اليهما ، طلة صدرها الحاضة وأشهارها مفرق النهدين . مرة أخرى أمام شقتها ، كنت أقف أمام المدخل فى انتظار شخص ما يمت إلى العائلة مالكة البيت . فتح الباب فجأة ، أطلت منحنية تكنس الأرض ، أنها المدة التى أحطت فيها عن قرب باستدارة نهديها وتمكنت من اكتمالهما ، حتى أننى رأيت الحلمتين وسط الدائرتين الغامقتين ، أقرب إلىبنى ، نظراتها من تحت إلى فوق ، مصوبة تجاهى . استعيدها مراراً ، خاصة ، داعية ، لكننى لم أبدأ أى رد فعل ، ولم أظهر انفعالاً ، غير أن بصاتها تجاهى تقول ما لا تنطقه ، تشى بإدراكها وقفى وإقبالى ، إلى أن أكتمل أمرنا ذات عصر عندما أحدثت صوتاً قصيراً ينم عن نشوة ، رفعت رأسها تجاهى ، استمرت متطلعة ابتسمت ثم عادت تنظر إلى الدرب وما يحويه ، غير أن قميصها انحسر عن ساقها ، ارتفع إلى ما فوق الربلتين ، وآه من ربلتها ، تعددت اهتزازاتها وتحركها ، من ناحيتى لم أعد أخفى حضورى إلا عن سواها ، ما أخشاه أن يلحظ آخرون وقفى واندماجى حتى لحظة بذلى محتوانى ، لعلها الأكثر درأ لى . تتجاوز من عرفتهن ونفذت إلى عوالمهن ، الغريب .. أننى عند لقائى بها لم أظهر اللامبالاة والخجل فحسب ، أنما لم يتحرك عندى شئ، كإن شرط الأكتمال يكمن فى البعد ، لابد أن تكون بعيدة ، أننى وحيدة أدركت ذلك عندما خبت معها بعد تمام اثر انقطاع ثلاثة عشر عاماً ، قالت :

«يا خوفى تكون ممن يحب البعيد ..» .

كانها كشفته لى لذاتى ، وأضاعت منى ما غمض على واستعصى فهمه ، ليس أمستارته عبر البعد فحسب ، إنما التوقيت الأمثل المناسب لممارسة الحب عندى،

ليس ليلاً ، إنما عصرأً فيما يلى تناول الغذاء ، إنه الوقت الذى أبدع فيه إلى حد الزهو .

البعد نتاج المسافة الفاصلة ما بين فراغ النافذة ، ونافذة فأدية وسطح صفية والإطار الذى تطل منه أم يوسف ، أما الوقت فمرجعيته زمن الطلة والتدقيق ثم الاحتواء . إنه العصر الممتد إلى الغروب ثم الغسق ، دائماً العصر الذى تتأجج فيه دفائنى . إنه الوقت الأول ، وقت أم فريدة المطلق .

فى أول أسفارى إلى الضفة الأخرى من المتوسط صعدت إلى الشمال ، عند توقفى بمطار بودابست لتغيير الطائرة لفت نظرى بنية سامقة ، لشعرها انسياب يتجاوز بداية ردفيتها ، فصلت بعضاً من أخبارها فى كتاب التجليات غير أن ما أذكره فى هذا التدوين متعلق بنوافذها . عندما وصلنا إلى وارسو رسخ عندى اللون الأخضر المضى ، كنا فى ابريل . احتفلت بعيد ميلادها الرابع والعشرين وأبدت لى فيضاً ، فى المطار تفرقنا ، لم تكن تعرف أين يستقيم ، لكننى بمجرد أن سألت من ينتظرنى عن فندق إقامتى اتجهت إليها وأخبرتها بالاسم وعرضت عليها العنوان الذى طلبت تدوينه على قصاصة أقتطعتها من صحيفة حملتها معى . جاعتنى صباح اليوم التالى ، مضينا معاً ، تعلقنا باللون الزاهى للخضرة الكثيفة وبعد تناولنا الغذاء طلبت منها الخلوة . فأقترحت على أن أصبحها إلى حيث تقيم . ركبنا عربة أجرة . عبرنا نهر الفستولا ، أعجبنى اسمه وبقي معى ، عند نقطة معينة أمكننى أحتواء المدينة كلها من نافذة العربة فأدركت أننى مقبل على الضواحي ، نزلنا عند قنطرة مبنية من حجر أحمر ، الأعشاب الخضراء بازغة من الأسفلت ، مشينا قاصدين مجموعة من العمارات المتشابهة ، ببيضاء الطلاء ، نظيفة ، تطل على أرض غير مستوية خضراء أسرة تقيم فى طابق أراضى ، تؤجر إحدى غرفها للإقامة ، ربة المنزل سيدة خمسينية ،

جمالها قائم ، مائل ، أبدت ودأ وترحيباً ، كانت الغرفة مستطيلة، تنتهى بنافذة مستطيلة يتحول الضوء عبر زجاجها من ماء صاف إلى حليب النور .

غرفة بسيطة لا تحوى إلا سريراً يتسع لكينا إذا ما تمددنا متماسين ، ما بين الفراش والنافذة فسحة بها صوان صغير ، فوق الأرض حقيبتها ، لمذاق جسدها ملمس ورق الورد المندى ، لرقته كائى أعانق الفراغ أو أنوب فى الماء ، نظرتها حاضرة على استدعاء المعانى التى لا يمكن الإمساك بها ، بل إن مثولها فى الذاكرة جالب للحظات لم تمر بى بعد ، وقد لا أعرفها ، مثل بنية لا أعرف ملامحها تمت إلى وأنتمى إليها . تحديق عبر نافذة مفتوحة على خلاء غروبى وبداية غسق ، تسند رأسها إلى يدها ، تحديق وتتذكرنى ، تستدعى لحظات قربى وتطلق أهة حرى ، تحزن من أجلي ، لا أعرف هل مازلت أحياء ، أم طوتنى القوارير فى وقتها ؟

أرانى جالساً فى مقهى قريب من جسر ، أستدعى ما كان وأتحسر .

أعبر صالة فسيحة ، أتوقف منتظراً طرح سؤال ، ممن ؟ لا أعرف ..

أحكم أغلاق حقيبة ، أتأهب لسفر ولا ألم بالوجهة .

ما صلة هذا كله بتلك الأنثى الهنغارية التى قابلتها خلال الرحيل وأمضيت

بصحبتها أربعة أيام كأنها عهد ؟

لا أعرف .. لكن يمكننى القول أننى لم أعرف انفراداً كما حدث معها فى تلك

الغرفة .

حجرة فى مسكن لا أعرفه ، أجهل عنوانه الآن . أتوحد فيه مع أنثى شابة ،

هفافة ، حنون ، قابلتها صدفة ، فراغ ، مؤطر ، تصله النافذة بالخارج ، ثمة

أصوات أطفال يلعبون فى الساحة المزروعة بالحشائش ، نداءات متباعدة ،

صيحات متفرقة ، قريبة جداً ، غير أنها بعيدة ، قصية ، كأنها قادمة من كون

مغاير ، لذلك لا تزيد تقوقعنا وتكوكبنا إلا عمقاً وفردة ، لشدة امتزاجنا صار أقرب القرب نائياً ، قصياً ، ما من شئ يرقق مكنونه مثل تلك الصيحات والنداءات رغم انقضاء الأوقات ، عندما أقف متطلعا أرى الوجود كافة، كانت النافذة مشرعة للرؤية، يمكننى أن ألح السماء منها ، والمباني المقابلة وندف غمام راحلة ، عندما وقفت عارية كأنها إشهار . أقتربت من النافذة ، قلت إنه من الممكن رؤيتها ، قالت لا أحد ينظر إلى النوافذ هنا . ثم أشارت إلى الستارة الرقيقة .. أنها حاجة . لا أحد يتطلع إلى أحد هنا ..

عبارة أستوعبها مسمعى بعد أربعة أعوام . كنت بصحبة لور وأمرها مفصل أيضاً من قبل، عندما جاءت أول مرة إلى الغرفة الصغيرة فوق سطح العمارة الباريسية القديمة والتي أمضى فيها أيامى ، كان اليوم صحواً ، والسماء زرقاء صافية ، أقدمت ، فتحت مصراعى النافذة ، أطلت على سقوف البيوت المتوالية ، منطقة قديمة ، معظم بناياتها تعود إلى القرن الثامن عشر ، عندما تجردت من قميصها طلبت منها إغلاق النافذة ، قالت :

لا أحد يتطلع إلى أحد منا .

غير أنني بعد قليل قمت لأغلاقها رغم أنها كانت الأعلى فى المنطقة ، يمكننى منها رؤية النوافذ المحيطة وأواجه الفراغ عند تمددى فوق السرير الضيق ، لكنها تقبلنى وتطلب منى أن ترى السماء أثناء رقادنا ، أضطر إلى القبول على مضض، ما بين الفتح والإغلاق علقت عندى لحظة خلفيتها سماء بلون البحر فى المواضع غير العميقة وغفوة رحت فيها بعد توالج دام وقتاً وأورثنا إنهاكا صحوت منه فإذا بها تعلونى ، تركز على راحتها حتى لا يثقل جسدها صدرى ، نهذاها بلامسان مشارفى ، كانت تدمع ، مالت تقبلنى فرأيت الحضور من خلال بكائها حزناً لأن ميعاد رحيلى غداً .

كان الوقت عصراً أيضاً فى آسيا ، ولكن الطابق أعلى ، كان السادس

والعشرين . شقة رقم اثنين وخمسين ، تطل نافذة حجرة النوم على ساحة تنتظم حولها المباني المرتفعة ، فى هذه الشقة يقيم والدى فاليريا وأمرها معروف ، مدون فى رسالتى إلى صاحبى عما كابدت من صبابه ووجد ، عيناها بهما مس من زمرد نقى وشئ من عقيق فما أعجب وأغرب امتزاج الأخضر بالعسلى الغامق المائل إلى البنى ، غير أنها بعد إطلاقها صرخة الأوج ترسل ضوءاً خفياً قادماً من داخلها فيه الرضى وفيه المنى وفيه السبعة أراضى والسبعة سماوات والآفاق الأساسية والثانوية وما كان وما سيكون ، لمعة جوانية ، برقة من بحر الصين وساحل المحيط وما خفى عن البحارة الجواية .

جهدى كله معها أن أصل بها إلى تلك الصيحة ، كناية الحضور وخلاصة التحقق ، برنامج العشق وسجل ما يفنى ، تبرز فجأة بعد صبرى عليها وطول معالجتى وترحالى عبرها ، لم أعرف ذلك فى كل من قدر لى أن أتوجد بى ، الحق أنه ما من شبه ، كل أنثى مفردة . لا شبيه ولا تكرار ، رائحة الحضور مغايرة والملمس كذلك لحظة الوصول إلى الذروة ، فمن بكاء يتخلله صياح إلى أصوات لا يمكن تصنيفها إلى رجاء متوسل إلى ضحك على غير هدى ، لكن فاليريا اختصت بتلك الصيحة النفضة .

لا يمكننى تعيين مصدرها ، لا حنجرة ولا رئتين ، إنما تجئ من كل فج ، تباغتني رغم أنني أتوقعها ، بل أسعى إليها ، بل إننى مفجرها ومستدعيها مطفئها ، لكن لحظة اكتمالها لا يمكن تعيينها أو تحديدها أو نسبتها ، فى الذرى لا يكف وعيى عن الرصد والترقب وتأمل ما يتوالى من انفعالاتها على الملامح ، لم تشملنى لحظة النشوة التى تتصهر فيها العناصر كافة إلا مرات نادرة أفضل ألا أبوح بها فذلك أمر دقيق .

صرختها ذات صلة بالنافذة التى كنا نغلق زجاجها ونسدل ستائرنا الشفيفة لأنه لا يمكن تحديد منبع لها رغم صدورها عنها ، كان افتراض قدومها من الخلاء

المسافر بين النجوم وارد ، لذلك ترتبط استعادتها بالعصر ، بالضوء المروض القادم من الخارج ، وحتى تدوينى هذا أرجو وأسعى لعله يمسنى أو يشملنى فأتدري به ، دائماً أفكر فى الصورة الأخيرة التى ستمثل بذهنى قبل انطفائى إلى الأبد وخمود جذوتى ، من أى فترة وإلى من تمت ، لكن أفكر الآن فى الصوت ، لماذا أفترضت أننى لن أسمع صيحة ما منبعثة من الماضى الغارب ؟ يخطر لى أحياناً أن صيحتها تلك ستدركنى عند أقولى فتلحقنى ولا ألحق بها .

ضوء العصر وأفضلية لحظاته لممارسة الحب ، أصوات متباعدة ، إثارة مستفزة ، ينحدر هذا كله من نافذة أم فريدة المتصلة بنافذتى ، هذا تقديرى وأحد مصادر فيضى ، تتصل النوافذ عندى بالرغبة لأنها مفضية إلى الآخر ، إلى الجانب المقابل ، لا أرى أثنى ممن لفتت نظرى إلا عبر نافذة ، فإما مفتوحة أطل منها عليها مباشرة وإما مواربة أختلس وألغى المسافات بالمخيلة وإما مغلقة على فى حجرة ننفرد بها ، كل نافذة مؤدية بالضرورة ، إما إلى معرفة أو كشف ، كل نافذة أ اتصال ، تجاوز لما نعرفه إلى ما نجهله .

حدث عام ثلاثة وستين وتسعمائة وألف أن عملت رساما للسجاد الفارسى الذى تخصصت فيه وكان مقر عملى فى الطابق الرابع من بناية سكنية تم تخصيصها للمؤسسة ، ورائى نافذة تطل على عمارة أعلى ، واجهتها على الناحية الأخرى ، ما نراه نوافذها الخلفية ، ذات صباح كنت فى الصالة بمفردى ، وقفت أطلع عبر النافذة إلى النوافذ المغلقة فى الطابق الموازى ، لم أرها مفتوحة قط ، من أسفل تهب رائحة الفانيليا والشيكولاته المصهورة ، مخبز أفرنجى أشتهر وقتئذ بالحلوى الأفرنجية والمخبوزات .

فيما بعد أيقنت أن أمراً خفياً دفعنى إلى الاتجاه بالبصر نحو النافذة المغلقة منذ بدء استقرارى هنا . فجأة .. خبطة المصراعين فى الجدار أثر الفتح المفاجئ ، تمكنت من ملامحها ، كل ما فيها محدد بدقة ، الشعر الكثيف ، غامق السواد ،

حاجباها ، عيناها ، فمها السخى ، جلوة بشرتها ، تسارع النظر منى إليها مستهدفاً الإلام بأقصى ما تمكننى منه الطاقة المتاحة ، جسد يضوى فى مواجهتى ، نموذج لما يجب أن يكون عليه الصرح الأثنوى ، أستوعبت حمرة حلمتيها ونفرتها ، استدارة سرتها المركز ، وأنسيال فخذها إلى ما يحجبه الجدار السفلى عنى .

كم ظلت ؟

مقدار ثباتها فى وعيى إلى الآن . كما بدت فجأة مالت قليلاً باسمه ، داعية لى بالنظر ، أمسكت بطرفى المصراعين ، خبطة أخرى لكنها مصاحبة للغلق ، للسد ، ومنذ ذلك الحين ولدة ست سنوات أمضيتها فى تلك الصالة أتوقعها ، إذا أنفردت ألتفت طول الوقت داعياً ، راجياً ، متمتماً بما يجب أن يقال عند ظهورها ، وإذا كنت فى جمع أستدير عند كل خبطة ، عند الصوت المصاحب لكل فتح ، لكننى لم أرها قط ، كما أن النافذة لم تفتح حتى بدأ الأمر يتداخل عندى ، أحقاً ما وقع عليه بصرى أم أنها خاطرة ؟

ألحت على فى غيابها أكثر مما كان ممكناً مع حضورها الخاطف ، ودونت تفاصيل ظهورها فى نص أسميته «كشف» ، وحتى الآن لا أمر بتلك البناية إلا وأتطلع إلى فوق ، إلى النوافذ الخلفية ، لعل وعسى ، لكننى لا أقابل إلا بالغلق ، ولا يحدث فتح ولو لجزء من الثانية ، لكننى لا أستعيد اللحظة إلا وتدفق عندى طاقة ، وينبت تطلع ، أوقن أننى سأراها يوماً بنفس الهيئة التى رأيتها عليها ، بنفس اللمعة والضى .

عبر النوافذ أتقنت الإنتظار ، المتابعة للفرجة على العابرين أو إشباعاً لفضول أو رصداً لحدث أو استيعاباً لأنثى لا أطالها بالحس ، غير أننى منذ أيام الحبس الإنفرادى فى القلعة اعتدت العزلة وألفتها ، ربما كان عندى الميل إلى ذلك ،

الاستعداد المبدئى ونما مع التقدم فى العمر لعلى أفصل الأمر عندما أتحدث عن نوافذ العزلة ، لكن الأمر الآن متصل بالرغبة .

فى عام ثلاثة وسبعين ، بالتحديد فى الرابع من فبراير استيقظت من النوم ونزلت إلى الطريق متجها إلى عملى سالكا طريق باب البحر المفضى إلى كلوت بك تم إلى شارعى الجمهورية ورمسيس ، يفيض باب البحر بالحوية بالحركة . بخصوصية الناس ، كالعادة توقفت عند بائع الصحف ، أطلع العناوين ، فوجئت بعنوان الأخبار الرئيسى أحمر اللون .

«إجراءات حاسمة ضد المنحرفين ...».

اسمى رقم ثلاثة وعشرين ..

أكثر من مائة وعشرين أديبا وصحفيا ومفكرا، انحرفوا ، تقرر فصلهم من عضوية الاتحاد الاشتراكى ، الحزب الحاكم والوحيد فى الساحة وقتئذ ، الطريف أننى لم أكن عضواً به فى أى يوم ليس لدى بطاقة انتخاب، ليس عندى إلا البطاقة الشخصية ثم العائلية للضرورة، أكره الوثائق، أتمنى أن أمضى مجرداً من كل وثيقة، وثاق، بل إننى لم أستخرج بطاقة تموين حتى بعد زواجى . عدت إلى البيت وبدأت شهور سبعة صعبة حتى إلغاء هذا القرار قبل بدء حرب أكتوبر بأسبوعين . الطريف أيضاً أننى كنت مراسلاً حريباً ، تخصص اخترته منذ عام تسعة وستين لتهدئة نفسى واستعادة أحوالى التى اختلت بعد يونيو ، وهذا مما يطول الحديث فيه .

ما شغلنى وقتئذ المرتب ، لم يكن لدى أى مدخر ، فى نفس الوقت انتقلت مع أسرتى إلى شقة إيجارها خمسة عشر جنيها ، وكان بالقياس إلى الفترة ومرتبأت أخى الذى تخرج من الكلية الفنية ومرتب أبى القليل باهظاً أورتنا مشاكل عدة . أضيف فصلى إلى ذلك وأمور أخرى ليست بالهينة ، علمت أنهم سيصرفون مرتباتنا لمدة ستة شهور ، يعاد النظر فى أوضاعنا بعدها ، ومن لم يتقرر عودته

سيحصل على نصف مرتبه لمدة ستة شهور أخرى بعدها تفرض العلاقة معه ويصبح بلا مورد .

أويت إلى البيت، شغلت وقتئذ بالكتابة ، كما أنني لأول مرة أجد نفسي متفرغاً ، غير مطالب بالاستيقاظ فى وقت معين للذهاب إلى المكتب ، هذا حالى منذ أن بدأت العمل عام ثلاثة وستين ، مازلت حتى وقت تدوينى هذا .

ربما أطلت فى ذكر التفاصيل ، لكن للوصول إلى النافذة لابد من سياق ، تطلعنى منها فى إطار ظروف لابد من إيراد لمحة عنها ، لأول مرة أمكث طوال اليوم ، بدأت أكثر من النظر ، العمارة حديثة ، ارتفاعها عشرة طوابق ، نقيم فى الثامن ، أرى أسطح البنايات القديمة كلها ، النوافذ المستطيلة الفسيحة مماثلة لنوافذ أم سهير وأم عليّة فى عطفة باجنيد .

فى الصباح الباكر مع شقشقة الضوء اعتدت رؤيتها قبل تمددى سعيّاً إلى النوم بعد ليلة أمضيتها فى الكتابة والقراءة . شابة متوسطة الطول ، تصعد مرتديه قميص النوم ، حافية ، لتطل على الدجاج والأرانب ، تبدو كأنها تطمئن ، ربما تخشى هجوم العرسة ، ترتب أوانى ، وتنظف بعض المواضع ، فى الدروب والحوارى يظهرن بنفس الملابس التى يتمددن فيها ، إلا إذا كان ثمة يسر مكنها من شراء قمصان النيلون الشفافة ، تلك لا ترتديها عند الخروج إلى السطح أو البص عبر النافذة .

تلك الشابة التى اعتدت رؤيتها صباحاً لم تكن إلا تمهيداً للصبية التى اندلع حضورها فى مجال رؤيتى ذلك اليوم عصراً ، بداية مارس ، الضوء ساطع والخماسين فى بدايتها ، موجة حر شديدة جعلت الناس يتنبأون بما سيكون عليه الحال فى يونيو وأغسطس ! . أجمل أوقات السنة ما يكون فى الخريف ، ربيعنا المصرى يبدأ من سبتمبر ، وربما نوفمبر ، يشف الضوء ، ويلين الجو ، تحن النسومات ، لأن نافذة حجرتى تواجه الغرب ، اعتدت أن أغلقها عصراً ، أو

أواربها، فى هذا العصر تناولت كتاباً لـديستوفسكى اعتدت العودة إليه من حين إلى آخر ، ذكرياته فى المنفى السيبيرى ، الذى أطلق عليه «بيت الموتى» قبل أن أجلس إلى المنضدة التى كنت أضع فوقها كتيبى وأوراقى .

لمحتها ..

تقعد مستندة إلى السور المؤدى إلى السلم ، صبية ربما فى الرابعة أو الخامسة عشر وربما أقل ، لكنها انفجار مستمر ييث غواية وتحريضاً ، استداراتها مبكرة ، طازجة ، رأيته قاعدة ، ولأن جلبابها أو قميصها كان قصيراً ، ولأنها وحيدة فوق السطح ومعظم نوافذ العمارة مغلقة كانت تجلس غير مبالية ، ، رأيت فحذيها البضين وبالطبع ساقها أما ذراعاها فكانا عين المدد ، كان المدى شاسعاً بين ملامح وجهها التى لم تفارقها الطفولة بعد ، وبين اكتناز جسدها لهذا الفيض كله .

كانت فخاً ، رأيته ولم أنثن ..

لم أتراجع . لم أختف . إنما فتحت النافذة . وقفت متطلعاً إليها ، أصحابها ، ألسها ، أحسبها ، أضماها بالنظر . لدقيقة أو أكثر عقلت نظراتنا ، تداخلت لا تتثنى ولا أتراجع ، من دفء إلى غليان ، فار الفراغ الفاصل بيننا ، تتثنى ، تعاود التطلع بنظرة جانبية كما الحمامة التى تتوقف قبل تحليقها لتتأمل بعين واحدة إلى ما لفت نظرها .

أنهيت الشد بابتسامة ، جاوبتنى بمثلها فتقدمت ، اتكأت على الحافة ، عندئذ قامت متمهلة ، سوت ثوبها القصير ، شدت أطرافه ، أسفر عن صدرها المتطلع ، عين الفترة وعلامة البروغ ، مشت على مهل ، بالتاكيد مغايرة ، فثمة من يرقب ، ويتلقى أصداً كل خطوة ، مضت إلى السور الغربى ، كان منخفضاً نسبياً ، أولتنى ظهرها ، استداراتها رغم صغر سنها مسكرة ، ترتكز على

ساق واحدة ثم تنقل ثقلها إلى أخرى فيبرز ردفها عند الحركة فأوشك على الولوجة.

فجأة .. تلقت برأسها ناحيتي ، تبسم ، إذاً .. أينعت الخصوصية .

لم يعد الفراغ القاهرى العتيق إلا إطاراً وخلفية لحضورها ، لبثها الندى ، لكشفها وحثها ، لزمت البيت أربعين يوماً كاملة لم أخرج ، لم أر الشارع إلا من نافذة غرفتي أو من الشرفة المطلة على ميدان باب الشعرية المزدحم ، الذى تمر به كافة أنواع المواصلات من عربات يد وحافلات وملاكى وأجرة وترام ، اكتفيت بالهاتف لمتابعة أحوالنا ومساعى الزملاء لعودتنا إلى أعمالنا ، كنت مكتفياً بالكتابة ليلاً والقراءة وهذه الصبية التى سقت منى الخلايا عبر الغاء الفراغ ما بيننا ، وتحويله إلى نشوة.

أصبحت مواقيتنا متسقة ، إنه العصر ، بالتحديد ما بين العصر والمغرب ، أعمل ليلاً نشطاً لأنه سيكون الصباح غداً والظهر يعقبهما عصرها ، ينزل الليل على هادئاً ، متمكناً ، متزوداً بما يكفينى حتى الغد .

عبر الفراغ الفاصل ، تبادلنا الحوار ، مرة بإشارات الأصابع ، مرة بالنظر ، مرة بالالتفاتة ، بكل وسيلة تمكنا من اجتياز هذا الفراغ الفاصل والغاء المسافات ، رغم أن السطح الذى تتحرك فيه مكشوف للناظرين ، إلا أنها لم تعبأ ، حركتها ، مشيها المتأود ، انحناءاتها ، جلوسها فى أوضاع معينة كنت أطلبها وعندما ترفع كتفيها علامة الدلال الراضى ألح ، ألمس صدرى بيدي أى : من أجلى أنا . علشان خاطرى . عندئذ تشير بأصبعها علامة دالة على مرة واحدة ولن تتكرر . أرضى بما رأيته . انفلاتها السريع صوب السلم إذا ناداها أحدهم من تحت ، أفضت إلى بأخبارها ، بأحوالها ، تنبأنى مقدماً أنها لن تأتى غداً لخروجها مع الأهل . وبرغم معرفتى مقدماً إلا أننى كنت أطلع منتظراً لعل وعسى ، وعندما يفوت الوقت أراها فى السطح كله ، جالسة ، ماشية ، راقدة ، مهمومة ، منفرجة ،

تمشط شعرها وتتطلع إلى ضاحكة ، ضحكة صبيانية لا تتناسب مع اكتمالها المبكر ، كان ذلك سر تفجرها ومغزى فرادتها ، ذلك التناقض بين عمرها الفتى وأنوثتها الفوارة التي تجاوزت محدودية جسدها وأتمت ما بدأ منه . ولعلها أكبر مما قدرت ، أنى لى أن أعرف؟

رأيتها فى غيابها ، فى الليل يصلنى نفحها الذى تبقى بعد مفارقتها وأحياناً أكاد أوقن أنها ترمقنى من مكان لا أقدر على تحديده . صرت إليها بالكلية ، فى الليل أهيئ ما سأطلعها عليه غداً ، ما سأرويه لها بالإشارة ، واللهفة التى سأشيعها عبر بريد النظر .

لحظتان لا أقدر على مفارقتهما ، أستعيدهما غير مصدق ، حائر بين وقوعهما فى الحس ، وتخيلي أو توهمى لهما ، الأولى عندما انطلقت فجأة لترقص فى الفراغ كأنها تطير ولا تلمس الأرض ، حتى الآن لا أرى الراقصات المتزحلقات على الجليد ، انسيابهن الخاطف ، دورانهن السريع حول أنفسهن إلى درجة تلاشى الحضور الجثمانى من مجال البصر ، يتحولن إلى ضوء متداخل ، شظايا وجود ، إلا وأستعيد رقصتها تلك وقفزاتها إلى أعلى ، صوبى ، حتى أمسكت أنفاسى أكثر من مرة خشية إفلاتها ، لكنها بدت متقنة لما تفعل ، تنبعث الطاقة من أعماقها ، أما فردات ذراعيها فعين التمكّن ، كذلك دفعة رأسها ، وإشهارها التفاصيل .

اللحظة الثانية العالقة ، بل يمكن القول إنها الأولى ، أذكرها على استحياء خشية سوء الظن وبؤس التأويل ، لولا ما ألزمت نفسى به عند هذا التدوين أن أعتقل الشاردة ، وأمسك ما بين الظل والأصل ، ولا أخفى شيئاً ، رغم المسافة إلا أنها بدت فى ذلك العصر فواحة ، استثنائية العرض ، ربما لقصر الثوب الأزرق ، الذى كان وسطا بين الجلباب وقميص النوم ، جنّت بالمقعد ، وقفت فوقه فظهرت لها بطول قامتى تقريباً ، وعندما تجردت من قميصى ، وملابسى الداخلية العلوية.

فوجئت بها تمسك بحمالتي القميص النحيلتين ، تزيحها عن كتفيها البيض ،
تجذبه إلى أسفل . فقط .. سرواها .

وعندما أأكمل عريي ، ثم عريها ، فصرنا إلى هاوية !

لا أعرف أن تلك اللحظة ستلزمي ، وإنني سوف أستعيدها طلباً للبث وعونا
إلى الوصف مع إناث صرن إلى ولكن قلة الطاقة لم تسعفني ، غير أنني استدعيها
فتكتمل مروتى ، كثير من اللحظات التي علقبت بى ونفذت عبر حنايا الذاكرة لم
أعرف نفاستها ولم أدرك تفرداها إلا بعد أنقضائها ، لم أقف على ندرتها إلا بعد
فواتها ، وحتى تدويني هذا لا تمثل أمامى تلك الصبية إلا وأبثها إعجابى عبر
العدم ، فلا أعرف لها مكاناً ، ولا أدري أن كانت ما تزال تسعى أم أنها هناك ! ،
أجهل اسمها . يغمرنى عرفان لجراتها وتجاوبها وعبورها الفراغ الفاصل ، تبدد
بحضورها ظرفى الصعب ، إلى درجة أنها رطبت أيامى العسرة وقتئذ رواء ومنة
لا أستدعيها إلا أواجه الغرب من خلال نافذة تلك الغرفة ، الوقت أصيلى ضامر ،
لا شئ يستثير غسقى الشفيف مثل العصر .

فى باريس لزمت العصر .

منذ وصولي إليها أول مرة أعتدت الإقامة فى بيت صاحب حميم ، عرفته
زمناً قبل أن يسافر من مصر سنة ثلاثة وسبعين وتلقه زوجته التى التقيتها
أوائل الستينات عندما كان يمضى سنوات الإعتقال فى الواحات ، أكن لهما الود
الجميل ، رحم الله على صاحبى الذى ذهب إلى هناك قبل بداية تدويني هذا
ببضعة شهور ، ما بينى وبينهما يحتاج إلى دفتر ، غير أنني أقصر هنا فأقول أن
بيتها سواء هنا أو هناك بيتى ، ومنه فى ذاكرتى لحظات مجوهرة ، خلال
السنوات الأخيرة بعد عودتهما إلى مصر قبل رحيل على أمضيت فى البيت أوقاتاً
بمفردى .

من نافذة الصالة - بعرض الواجهة - يمكننى رؤية أبرز ملامح المدينة ، فى

الأفق ناحية الشمال ، على مرتفع كنيسة القلب المقدس ، تحتها منطقة الفنانين ،
مونمارتر ، أبراج نوتردام ، قبة البانتيون ، برج ايفل ، أسقف البيوت العتيقة التي
لم تتغير واجهاتها مهما جرى داخل البناية من تعديلات ، بناية طوبها أحمر قائم
على الناحية الأخرى . قريبة ، مستشفى معروف ، فى إحدى غرفه توقف قلب على
صاحبى عن الركض بعد أن لحقته أزمة فجراً ، خلال السنوات الأخيرة أخشى
موت الغربية ، أن تدركنى المنية فى فندق بعيد ، أو عند انتقالى عبر المطارات ،
تبديلى طائرة بأخرى ، ربما لهذا أعتذر عن الكثير من الأسفار ، عن الندوات
والمؤتمرات ، وهذا حال دقيق يطول الحديث فيه ، عبر تلك النافذة يمكننى رؤية
عمارتين ، بل يمكن القول برجين ، يرتفع كل منهما حوالى أربعين طابقاً ، الشقة
فى الحادى عشر ، يمكننى أن أرى ما يجرى فى اثنى عشر طابقاً من كلا
البرجين، حيوات تمضى على مرأى ، الستائر مرفوعة ، وكافة التفاصيل متاحة ،
تذكرت لور عندما قالت :

«ما فى أحد بيتطلع على أحد ..»

ربما لأن كل شئ واضح متاح ، لم أدقق هدفاً بعينه ، مرة واحدة عصراً ،
رأيت جماعاً محموماً ، بدا ذلك من حركات المرأة ، تقلبها من سفلى إلى علو ،
أمساك الرجل بشعرها ، توليه ظهرها ، وجهها ناحيتى ، ثمة قسوة فى الوضع
وإن بدا إلى الطبيعة أقرب ، ألا تتوالج الحيوانات كافة عبره ، وسمعت من يقول
إن احتمالات الحمل من خلاله أقوى . فى اليوم التالى ، ربما فى عين اللحظة جرى
ما رأيته أمس ، توقيت اتفاقاً عليه ، يناسبهما ، لم تدركنى أى أثارة ، بل أننى
وليت بعيداً عنهما لحظة أندماجهما . كثيراً ما رأيت أنثى فى هذه الشقة أو تلك
تمشى عارية تماماً ، لا أتابع ولا أدقق ، بل أحيى بالبصر مع أننى بمفردى ولا
رقيب .

لا أدرى لماذا تذكرت الآن حديث جرى عام ستة وستين عندما نزلت المعتقل

السياسى هل لأننى أحمل السجين فى داخلى حتى عند انتقالى وعبورى الحد بين مكان وآخر، حتى عند رفرقتى وتحليقى؟ لا إجابة عندى، وكم من الإجابات ستظل مبهمة حتى خروجى إلى هناك. لم يكن مسموحاً لنا بالعمل خارج الغرف، كنا نقوم بأعمال النظافة داخل العنبر فقط. فى الممرات الخارجية، فى الفناء الذى تطل عليه النوافذ التى تتخلل فراغات القضبان، فى مكاتب الإدارة، كان المكلف بأعمال النظافة والتشجير ورعاية الزرع وما شابه المساجين العاديين، المحكوم عليهم فى قضايا تتصل بجرائم القتل والسرقة والمخدرات، وهؤلاء يجيئون من اليمان القريب ويرجعون قبل الغروب، كانوا يرتدون ملابس زرقاء بعكس ملابسنا بيضاء اللون، المترية، خشنة النسيج، قديمة، مهلهلة، وغير التنبيه عليهم بعدم الحديث معنا إلا أننى حاورت بعضهم، خاصة الصعايدة منهم، بينهم عثرت على من أبحث عنه، المحكوم عليه بالمدة الأطول، كان قصيراً متين البنية، مزور العينين، مزموم الشفتين، جملة الأحكام الصادرة ضده ست وثمانين سنة، ارتكب عدة جرائم سطو وخطف وقتل، بدأ تنفيذ المدة قبل دخولنا بثلاثة أعوام، وعندما سألته متى سيخرج؟ أجابنى واثقاً إنه فى حالة عدم شموله بقرار العفو السنوى الذى يقضى بالإفراج عن المساجين الذين امضوا نصف المدة لحسن سيرهم وسلوكهم، إذا أمضى المدة كاملة فسيجتاز الأسوار يوم الرابع عشر من سبتمبر عام تسعة وأربعين بعد بدء الألفية الجديدة، أما خروجه بعد نصف المدة فهذا لن يقع قبل عام سنة بعد تمام الألفين وهذا أمر علمه عند الله.

لفت نظرى بوثوقه وثباته ورسوخ أمره واطمئنانه إلى قضاء المدة، وعندما سألته عن أسرته، قال متسائلاً: الجديدة أم القديمة؟، قال إن الأولى فى البلدة تدبر أحوالها مع الأولاد، أما الثانية فقرأ الفاتحة وسيعقد عليها بعد قضاء مدتها وخروجها، سيعقد عليها من سجنه لأن مدته أطول بكثير، قال إنه أمضى ستة شهور فى سجن القناطر، هناك سجن الرجال مواجه لسجن النساء، تعرف إلى

حضورها عبر النافذة ، كان يبذل المجهود ليتسلق حتى يتعلق بقضبان النافذة التي تظل مفتوحة صيفاً وشتاءً ، عندما لمحها تنشر قطعة من ثيابها خلال قضبان نافذتها ، كاد يرتجف من الحمى ، رغم المسافة ، ورغم أنها لم تكن تقيم بمفردها ، إنما مع ثلاث فإنه لم يخطئها قط ، كانت تصل إلى النافذة بوقوفها على راحتي زميلتيها المتشابكتين ، ولأنها ممثلة كالبطة المعتنى بها جيداً فلم تقض وقتاً طويلاً كل مرة تظهر فيها ، لكن طلة منها تكفى ، قال إن خيال المرأة فى الحبس يرطب الدنيا وما فيها ، بلغ من تعلقه بها ، إنها عندما تشرع فى الوصول إلى النافذة يستيقظ إذا كان نائماً ولو فى أعماق نوم ، ولو أنه صاحى يغمره حضورها حتى لتملأ عليه الدنيا وما فيها ، أحياناً تبدو فى الليل فلا يرى إلا ظلالها المتداخلة مع القضبان وموجودات أخرى . عبر تلك الظلال عرف حلاوة وذاق الهنا ، فى الليل أيضاً قرأ الفاتحة عبر الفراغ بصوت مرتفع ، وعندما فرغا تعالت الزغاريد من النوافذ المسورة الضيقة ، والتهانى من الرجال ، والدعاء بالذرية الحلال .

نوافذ السفر

يعيننى المكان الذى يأوينى فى ترحالى ، خلال إقامتى العابرة ، خاصة تلك الديار التى يداخلنى يقين أننى لن أبلغها مرة أخرى ، سواء كانت داخل مصر أو خارجها . بمجرد وصولى إلى غرفة فندق هنا أو هناك ، أول ما أقدم عليه إزاحة الستائر ، التطلع من النافذة ، يهمنى جدا النظر إلى ما يوجد خارج الحيز الضيق الذى ساقضى فيه وقتا محدودا ، لا أدرى إن كنت سأدع فيه أثرا متى أم لا ؟

حتى الثامنة عشرة لم أعرف السفر إلا بصحبة الأهل ، عدا مرتين ، الأولى اتجهت فيها شمالا إلى بحر إسكندرية الذى رأيته لأول مرة وكنت ضمن فريق الفتوة الذى نتلقى فيه تدريبات عسكرية ، كان لباسنا رمادى اللون . وأحذيتنا عسكرية ثقيلة ، والسلاح الذى تدريبنا عليه بنادق من طراز لى انفيلد الانجليزية ، أظنها من مخلفات الحرب العالمية الثانية وربما الأولى ، أقمت فى خيمة ، نوافذها مجرد فتحات للتهوية لم يكن ممكنا رؤية أى تفاصيل لأن قماشها آخر كان ينسدل لمنع الرياح والأتربة . المرة الثانية عندما اتجهنا جنوبا ، كنت فى الصف الثانى من المدرسة الثانوية الفنية مشتركا فى فريق الكشافة ، محطتنا الأولى الأقصر ، نزلنا استراحة للشباب فى البر الغربى ، من النافذة رأيت جبل القرنة ، البيوت المتصلة ، المتجاورة ، الراقدة فوق المقابر العتيقة ، لم أكن ملما فى تلك الحقبة ، لكننى عبر أربعين عاما تلت ، أحمد الله كثيرا أننى أشهدتها ورأيتهما وجاهدت لأستوعب ، أعود الآن إلى الأقصر ، إلى القرنة ، إلى معبد الدير البحرى ، هابو ، الرمسيوم ، أقف عند تماثلى أمنتجب الثالث ، أطلع إلى ذروة الجبل الذى صعدته

مع زملائى ، انتقلنا عبره من وادى الملوك إلى وادى الملكات ، لا يمكننى ذلك الآن ، لكننى بعد حوالى أربعين عاما أعلم ما لم أحط به بفضل ما عرفته ، المعرفة مبصرة ، كاشفة .

مع الانتقال وتوالى الأسفار تتحدد النوافذ ، تتنوع الرؤيا بالقدر الذى تتباعد به المواضع . بعد استقرارى فى مؤسسة التعاون الإنتاجى مع بلوغى الثامنة عشرة أصبح يحق لى السفر للتفتيش على مصانع السجاد التابعة ، والتي نرسل إليها التصميمات التى نقوم بإعدادها فى المقر الرئيسى بالقاهرة .

سفرى الأول كان بمثابة خُلعة ، لم أعتد الابتعاد عن البيت ، خرج أبى بصحبتى إلى محطة القطار ، ظل واقفا بجوار النافذة ، يتطلع إلىّ ولا يتكلم ، تفيض المعانى من عينيه ولا ينطق ، هذا حال عرفته مع والدى ، أن تتواصل بالصمت ، عندما تحرك القطار بطيئا ، خادعا فى البداية مشى إلى جوار العربة . ابتعدت مع سريان القطار نحو انفصال راح يتسع مداه ، هل أدرك أبى ذلك ؟ ربما تنبئنى نظرة عينيه المستعادة بذلك بعد خلو الدنيا منه .

نزلت فندقا متواضعا فى مدينة الزقازيق ، سرير مفرد ولكن دورة المياه مشتركة ، عندما دخلت الحجرة سارعت إلى النافذة ، فتحت مصراعى الخشب ، أغلقتهما على الفور ، نافذة تواجه جدارا معتما ، يفصله عن الحجرة أقل من المتر، لماذا النافذة إذن ؟

لابد أنه مبنى أقيم بعد بناء الفندق الذى كان أقدم ، عرفت العديد من النوافذ الخلفية التى لاتطل على طريق أو ساحة ، فنادق عديدة أقيمت فيها طالعت من خلال نوافذها أفنية خلفية . رأيت صناديق فارغة ، ومخلفات ، وألوان رمادية. فى باريس تذكرت فندق الزقازيق عندما فتحت نافذة الغرفة المريحة التى حجزها منظمو المؤتمر لى ، فوجئت أننى أطل على جدار مصمت لمبنى آخر ، غير أن المسافة الفاصلة فسيحة ، وثمة مربعات من الخشب تتسلقها غصون من نبات لم أحدد هويته ، الأوراق الخضراء كسرت حدة الجدار ، فى مدينة ليبزج نزلت فندقا

تتساوى نوافذه بصرامة حادة ، لاتزيد نافذة أو تنقص عن الأخرى ، تطل على مبنى يدير ظهره أيضا ، لكن نوافذه متاحة ، متساوية أيضا ، البنيان من العصر الاشتراكى ، نزلت هذا الفندق سنة سبعة وثمانين ، جئت من مدينة هاله القريبة التى كنت ضيفا على جامعتها ، قابلت أمينة مكتبة الجامعة ، شابة هشة ، مليحة واسمها ليلى ، والدها مستعرب أحب الثقافة العربية وأدبها ، سمى ابنه حسن ، وابنته ليلى ، بدأ بينى وبينها شىء من تقارب ومودة ، جاءت لتلتقى بى فى ليزج التى يقيم فيها والدها ، صحبتنى إلى الجامعة ، برج مرتفع ، حديث الطراز ، بدا لى غريبا ، دائما المرجعية عندى للقاهرة ، الجامعة بقبتها الشهيرة والتى تكرست فى الذاكرة عبر الأفلام السينمائية العديدة التى صورت داخلها وحولها ، جامعة ليزج تلك مرتفعة ، نوافذها صغيرة مصمتة ، معظمها لا يفتح لأسباب أمنية. قالت ليلى إنها تتعلم العربية ليس اقتداء بأبيها فحسب ، إنما تلك وسيلة للسفر ، غير مسموح بالسفر إلا لمن تجاوز سن التقاعد أى الخامسة والستين ، أصغيت دهشا ، وهل تبقى ثمالة رغبة بعد الستين فى الترحال والانتقال إلا لمن أوتى قدرة قصوى ، كان الحلم بالسفر يقابلنى عند كل الذين التقيت بهم ، رغم قصر المدة التى أمضيتهما إلا أن حدة الحال أدركتنى وأنبأتنى باستحالة الدوام ، وقد كان كذلك ، استجبت لرغبة ليلى ، حدثتها عن مدينتى ، عن شوارعها ونيلها ، وساعات العصارى فى خريفها وشتائها ، كانت تصفى وتتجه ببصرها إلى بعيد ، أكدت لى أنها لو حصلت على منحة ، لو نجحت مساعيها وانتهى جهدها بالنجاح ، النجاح يعنى السفر ، فلن تختار إلا القاهرة ، كانت دقيقة جدا ، سهلت لى تصوير مخطوط نادر لرسائل الحاكم بأمر الله من مقتنيات المكتبة ، عرفتنى على أصدقاء لها من فييتنام ، دهشت عندما أخبرتنى أنهم مهرة فى تهريب البضائع الممنوعة ، وتجارة العملة ، غير أننى تذكرت ما جرى لى عند وصولى إلى وارسو قبل عشر سنوات من مجيئى إلى ليزج ، أول بلد اشتراكى أقصده ، بمجرد نزولى إلى

الفندق الكبير فوجئت برنين الهاتف ، صوت أنثوى يستفسر منى إذا كنت فى حاجة إلى رفقة .

شكرتها ، فكرت فى البنية المجرية الهيفاء ، من المفروض أن تتصل بى غدا صباحا ، سعيت إليها واتصلت بيننا الأسباب ، أما ممارسة الجنس مقابل نقود أدفعها فلم أعد أقدر على الإقدام مهما تأججت أو شط بى الحال . عندما نزلت إلى الصالة ورأى زميل ذو خبرة بالأسفار أقف أمام مكتب تغيير العملة ، أمسك ذراعى متسانلا باستنكار عما سأقوم به ؟ عندما قلت إننى أحتاج عملة محلية ، وصفنى بالجنون ، لا أحد يغير من البنك ، الدولار له سعران ، فى البنك وسوق سوداء ، هل تعرف كم يبلغ ؟ تطلعت إليه متسانلا ، قال: سبعة أضعاف ، يعنى فى البنك عشرين زولتى تساوى دولارا ، خارج البنك مائة وأربعين ، قلت : لكن .. هذا تخريب للاقتصاد الاشتراكى ! ضحك حتى مال إلى الوراء وأنهى ضحكته بما يشبه الشخرة. فى الواحدة ليلا خبط الباب ، فوجئت بصاحب قديم . استقر به الحال فى موسكو منذ سنوات ، بعد أن تزوج من روسية جاءت مبعوثة إلى مصر يعمل مترجماً فى الإذاعة الناطقة بالعربية. قال إنه قاد عربته أكثر من عشرين ساعة ليلتقى بنا ، مجيء مثل هذا العدد من الزملاء القدامى أمر نادر الآن ، خاصة مع تردى العلاقات بين الحكومة المصرية والدول الاشتراكية ، أعضاء الوفد الآخرين كلهم كبار السن ، لم يشأ إزعاجهم ، بمجرد وصوله قصدنى ، قال :

«من كان فى مثل سنك يجب ألا ينام فى وارسو ...».

خرجنا معا ، قصدنا المنطقة القديمة التى دمرت تماما فى الحرب العالمية الثانية ، أعيد بناؤها بالضبط كما كانت ، أثناء قيادته لم يكف عن الحديث ، لم يتخل عن وضعه المتحفز ، المائل ، كآته على وشك القفز من قاعدة نافذة، دائما بميل متباعد الذراعين ، وسط بين هيكل القردة والصورة الإنسانية ، حميم البث ، كأننا نستأنف حوارا بدأ منذ لحظات قبل لقائنا .

لاحظت أنه أوقف العربية تحت علامة ممنوع الانتظار ، نبهته فقال إن الأرقام روسية ، لن يجرؤ أحد على الاقتراب أو المساس ، كتبت انزعاجي ، المعنى صادم لي ، حتى هذه اللحظة فهمت الأهمية على أنها الندية ، التعامل من منطق التساوى بغض النظر عن المجد والقوة ، ما يقوله صاحبي يعنى صلة بين أقوى وأضعف ، بين هيمنة وخضوع ، حاولت أستبعاد كلمة استعمار لارتباطها بالغرب المناهض ، بالرأسمالية ، لكنها حامت ولم تختف ، أثرت الصمت والرصد ، عند دخولنا المطعم الليلي لاحظت أن صاحبي يتحدث الروسية ، أعرفها بإيقاعها ، وبضعة كلمات عقلت. قال إنه لولا الحديث بالروسية لما حصلنا على مكان بتلك السهولة ، لاحظت نظرات المقموع ، الكظيم فى عيني الرجل الذى كان يرتدى زيا شعبيا غلب عليه اللونين الأحمر والأزرق .

بعد أن جلسنا إلى المنضدة وأخبرنى صاحبي أنه يدعونى الليلة ، إننى ضيفه، سألته :

« هل يتقن كل بولندى الروسية ؟ »

« طبعا .. إنهم يبدؤون منذ التعليم الابتدائى .. »

« وهل يتقن الروس اللغة البولندية ؟ »

تطلع إلى متعجبا :

« لا طبعا .. ».

سألنى عن الأخبار ، أخبار الزملاء ، خاصة الذين كانوا يرفقته فى المعتقل ، سألته عن المكان الذى تقدم فيه مقطوعات شوبان الشهيرة فى عزف بميدان مفتوح للناس ، قال إنه صباح كل أحد ، أى بعد غد ، قال إنه قريب من الفندق ، سيصحبني إلى هناك .

مال أكثر إلى الأمام ، قلت ضاحكا ، لماذا يخشى الحديث بصوت مرتفع ونحن

فى مكان كلهم فىه غرباء عنا ؟ قال إنه لا يثق ، مثل هذه الأماكن هدف لأجهزة المخابرات ، كثيرون من أفرادها يعرفون لغات شتى .

نصحنى بشراء الفرو والماس والكريستال ، قال إننى عضو فى وفد رسمى ولن تفتح حقائبى . فرصة للحصول على أثمن ما فى تلك البلاد بأسعار بخسة ، قال إن معطف الفرو الاستراكان لن يزيد ثمنه بالنسبة لى عن ثلاثمائة وخمسين دولاراً : هل تعرف كم يساوى هذا فى باريس ؟ تابع على الفور بستة آلاف ، ستة آلاف دولار . قال إن معاطف المذك أرخص قليلا ، يعرف تاجرا يهوديا أمينا ، لايفش فى البضاعة ويعطيه أسعارا معقولة بالقياس إلى آخرين ، يمكن أن يدل على مصادر أفضل للماس أما الكريستال فأمره سهل .

لم أصارحه بانتفاء الامكانية . لم يكن بحوزنى إلا مائة وخمسين دولارا ، لزمّت الصمت حتى أعرف . ولأنه لن يصدقنى . لم أنفر منه لأسباب عديدة ، منها قربى منه وراحتى إليه بقدر . لترحيبه بى أيضا ، لاستكشافى أمورا لم ألم بها ، كان من أنشط المعتقلين وأكثرهم حيوية وأوسعهم إلما بما يجرى فى العالم لإتقانه خمس لغات ، يكثر من إشارات يديه ، فى الطريق إلى الفندق بدأ الفجر . رأيت رجلا يخرج من بيت قديم الواجهة ، يمشى منحنيا ، عربة ترام عند منحنى . نواصى فارغة يسيل عندها ضوء المصابيح متفرقا .

نصحنى باقتناء آلة تصوير روسية الصنع ، عدساتها جيدة جدا من مصانع زايس المشهورة بألمانيا الشرقية . خفض صوته ، قال إنه يحتفظ بواحدة جديدة . بالصندوق .. فقط خمسون دولارا .

ربما رصد بخبرته عدم حماسى لحديثه عن الفرو والماس ، قال إن الصحفى يجب أن يتقن التصوير . عدت بها إلى الحجرة . أصر على أن يقدم إلى حافظة أدوات بها مبارد مختلفة ومنشار صغير ومفكات من مقاسات مغايرة . قال إنها هدية منه ، ثم طلب منى ألا أخبر أحدا عن مصدر الكاميرا ، لأننا أصدقاء عرضها على .

عندما أغلقت باب الغرفة ، أدهشنى سرعة مضى النهار ، ستارة النافذة الخفيفة تمنح الضوء صفاء الحليب وقوامه ، أدبرت المقبض ، نفذ إلى روى هواء الشمال البارد ممتزجا بنصاعة الخضرة ، لمحت أسقف البيوت المنخفضة تتوالى فى ثبات وتموج ، واجهت المبنى القريب تستدعى عندى حقبة الحرب العالمية الثانية. خوذات جنود النازى ، العلامات المعلقة إلى صدورهم ، المرجعية الكامنة أفلام رأيتها ، صور قديمة فى مجلات وكتب ، عبر النافذة رأيت الصحراء النائية ، معتقل الواحات ، عرفته بالسمع عندما بدأت أعلم ما يصل من أنباء المعتقلين وأحوالهم وما جرى لهم ، خاصة اليساريين منهم ، ولأننى كنت أدنو من صفوفهم توقعت للحاق بهم ، طوال الأعوام الست بدءا من سنة ستين وحتى اقتحام بيتى فجرا فى التاسع من أكتوبر سنة ست وستين أتوقع اللحظة ، كثيرا ما أصغيت إلى القول الشائع ، وقوع البلاء ولا انتظاره لم أعرف معناه إلا لحظة اقتحام بيتنا الصغير فى درب الطبلابى فجرا ، وركوب عربة رمادية محاطا بحارسين يرتديان الملابس المدنية . عندئذ تلاشى خوفى من لحظة القبض ، انتقل إلى توقع التعذيب، بعد استدعائى من الزنزانة الانفرادية إلى زنزانة التحقيق معصوب العينين ، بعد الصفع والركل ودفعى إلى الجرى حتى يقع الاصطدام بجدار أو درجة سلم ، بعد السؤال والسؤال ، الانتقال من التهذيب إلى الخشونة ثم السب فالصفع والأمر بإعادة العصابة إلى عينى ، بعد دفعى إلى داخل الزنزانة وإغلاقها على غمرنى فرح حتى أننى حركت أعضائى المتورمة ، الموجوعة ، بمنطق الرفض والتحدى، لحظة زال فيها أى توقع ، الأقطع من التعذيب انتظاره أو الإصغاء إلى أصوات المتألمين بالجلد أو الركل أو المس الكهربائى .

فى عنبر معتقل طرة كثيرا ما كنت أرقب زملائى فى الحبس يروحون ويحيئون، عندئذ يخطر لى السؤال : أين سيكون كل منا بعد عشر سنوات ؟ وما كل السنوات التى توالى، ومقدارها ست وثلاثون، حتى وقت تدوينى هذا إلا مدة تستغرقها الإجابة على هذا الاستفسار .

هل كان صاحبي الذى جاء من موسكو إلى وارسو ليرانا ويصبحنا يتخيل أو يتوقع أثناء قضائه مدة الحبس فى الصحراء الغربية أنه سوف يستقر فى موسكو ما تبقى له ، كذلك الرجل الذى جاء من هلسنكى حيث يعمل فى مجلس السلام العالمى الذى نظم مؤتمر وارسو ، سمعت باسمه وذلك لقائى الأول به والأخير ، فلم أره حتى الآن ، ولا أعرف إذا كان مازال حيا يسعى أم أنه قضى ؟ ما بقى منه عندي معطفه الصوف ، غريب اللون ، إذ كان من الصعب تحديد الدرجة ، هل تمت إلى الأحمر أو الأخضر ؟ كذلك أطرافه مع الميل قليلا ، لسبب ما يذكرني بصورة نادرة لفلاذيمير ايليتش لينين فى المنفى ، عبر تلك الطلة الصباحية أستعدت هيئة وحضور وأحوال أول من قابلته خارجا من المعتقل ، كان ذلك عام اثنين وستين ، كان يمت بصلة قرابة إلى صاحب حميم يصغرنى بسنة واحدة ، كنا نتطلع إليه معجبين ، بل منبهرين ، هكذا نظرنا إلى هذا القادم من وراء الأسوار ، حدثنا عن الزملاء والدفعة عند بدء حفلات الاستقبال أى التعذيب ، وتنظيم الحياة العامة للمعتقلين ، كان واسع العينين ، ناعم الشعر ، يكثر من التمارين الرياضية ، قوى التكوين ، قال إن المناضل الشيوعى يجب أن يكون قوى المظهر ، مهابا ، يملأ العيون ، لأنه طليعة الطبقة العاملة ، والطليلة يجب أن تكون مثالا فى كل شىء ، إنه ملتزم حتى عندما يكون بمفرده ، عند المشى لا يحيد ببصره يمينا أو شمالا ، يجب أن يكون مرفوع الهامة ، يجب أن يسارع إلى نجدة الضعيف وأن يتصدى لأى بورجوازي حقير . كان يتحمس عند ذكر الطبقة العاملة ، وإذا أراد تأكيد شىء ما يقسم قائلا : بشرفى كشيوعى ، ولم ألتق فيما بعد بمن سمعته يقسم مثله ، عندما أصغى صاحب يكبرنى بثلاثة أعوام إلى حديثه عنه وحماسه له وتعاطفه معه هز رأسه ولم يجب ، فى اليوم التالى قال إنه لم يشأ أن يصدمنى ولكن يجب أن أحذر منه .

كيف .. ولماذا ؟

قال إنه خرج مع اثنين آخرين ، هذا إفراج مريب ، معظم المعتقلين هناك فى

الوحدات ، وهذا الإفراج إما لتعاون مع الإدارة ، أو لأنه وقع ورقة الاستنكار ، قال إن المعتقلين والمحكوم عليهم يتعرضون لظروف نفسية قاسية قوامها التجويع والضغط والتعذيب البدنى والنفسى . وبين الحين والآخر تعرض الإدارة على بعضهم توقيع رسالة أو بيان مضمونه أن المعنى يستنكر اعتناقه للماركسية ويعلم توبته ، مقابل ذلك يتم الإفراج عنه ، قال إن بعض هؤلاء يتم تجنيدهم للعمل ، ويصبحون عملاء لإدارة المباحث العامة ، فى مقابل بعض التسهيلات العملية . صاحبنا هذا تحيط به الشكوك القوية .

لسنوات طويلة سوف تظل تلك الورقة محورا لتفكيرى ، مجرد توقيع يلى بصعته سطور ويحصل المرء على حريته ، يعود إلى الحياة اليومية ، إلى السعى بين الناس ، ولكن عدد الذين رفضوا ، أكثر من الذين وقعوا ، هذا التوقيع الذى يبدو سيرا فى الكتابة ، مجرد رسم للحروف المكونة للاسم ، لكنه يعنى انتقال المرء من حال إلى حال ، فقدانه ما لا يرى وهذا أوعز من المحسوس ، فيما بعد عرفت إيمان المصريين القديما بقوة الاسم ، الاسم معادل لوجود الشخص فإذا محاه أحدهم بعد موته فإن هذا يعنى إفناء الوجود فى اللاوجود ، بل إن اسماً ما ربما يضاف على صاحبه ملامح خاصة وحضورا ذا صفة ، مجرد كتابة التوقيع ينقل المرء من حال إلى حال . كلا الجانبين يدركان جوهر الأمر ، سواء المعتقلين أو الأجهزة المكلفة بعقابهم وترويضهم وتصفيتهم .

غير أن مسببات الدهشة من الأمور البديهية تدركنى مهما تقدمت بى الأيام أو تقدمت بها ، ربما يرجع هذا إلى سذاجة كامنة ، أو قلة خبرة بالواقع المعاش متمكنة ، أو حدية فى الرؤية لا ترى إلا الألوان مفروزة مفسرة ولا تلم بمساحات تتداخل فيها وتتغير مكونات كل منها الأصلية بحيث يكون الناتج مغايرا تماما لأصل العناصر التى تشكله .

فى مستهل اليوم الأول بمعتقل طره همس زميل ممن عرفتهم وكنت وثيق الصلة بهم أن أحذر فى حديثى وما أفضى به ، فبعض الزملاء على صلة بالإدارة ،

تطلعت إليه متعجبا ، قال إن بعضاً ممن اعتقلوا معنا لهم صلات مشبوهة وهم
بيننا يرصدون ما نقوله وعلاقتنا قبل بدء التحقيق ، ما يريدون التوصل إليه معرفة
أى معلومات عن التنظيم وعلاقة كل منا به ، ابتسم قائلاً : طبعاً أريدك أن تتحمل
كل ما ستعرض له ، الاعتراف يعنى اكتمال أركان قضية ربما تبلغ الأحكام فيها
عشر أو خمس عشرة سنة .

ماشغلنى هذا اليوم وما تلى ذلك هؤلاء الرفاق المباحث ، كيف يقيمون بيننا
ويقاسون ما نقاسى لكى يخبروا عن كل كبيرة وصغيرة ، ماذا يجنون من وراء
ذلك ؟ غير أن ذلك لم يكن مصدر عجبى الوحيد ، فى العنبر المخصص للشيوعيين
كان يقيم منذ عام خمسة عشر مناضلاً من القدامى ، معظمهم من القيادات
العملالية ، أى من الذين التحقوا بالحركة من موقع الطبقة وليس بحكم القراءة
والاشتغال بالثقافة ، عرفت منهم منصور ، كان فاره الطول ، ومتين البنية ، له
سمت ابن البلد ، عمل فى تجليد الكتب ثم احترف العمل الحزبى ، ولسنوات كان
مسئولاً عن المطبعة السرية للتنظيم الذى أنتمى إليه وأخلص . كان يتصرف كأنه
سيقضى ما تبقى من عمره فى الحبس ، وكأنه أمضى ما سبق من سنوات حياته
فى هذا المعتقل النائى ، البعيد عن العمران وقتئذ بعد العديد من معسكرات
الشرطة والجيش ، لخبرته وحنكته وقع اختيارنا عليه ليمثلنا عند إدارة المعتقل ،
لماذا جاء منصور ورفاقه الأربعة عشر ؟

لأنهم اعترضوا على قرار حل التنظيم ودخول الاتحاد الاشتراكى فرادى
وقتئذ ، هذا ما قررته القيادات التاريخية لعدد من التنظيمات الكبرى ، سمعت ذلك
فى حينه ، نشر خبر موجز بالأهرام حول القرار الذى اتخذته قيادات ما يسمى
بالحزب الشيوعى المصرى ، والحركة الديمقراطية للتححر الوطنى ، غير أن بعض
الزملاء فى المستويات القيادية أعترضوا على الحل ، وسرعان ما تم اعتقالهم ،
كيف علمت المباحث العامة وقتئذ ، قيل إن بعض الزملاء من وثيقى الصلة أبلغوا
أسمائهم ، هكذا نزل منصور وصاحبه مرة أخرى بمعتقل طرة ، بقى فى الساحة

تنظيم أو اثنين اعتبارا صغيرين ، متطرفين ، رفضا الحل وأعلنا استمرار العمل ، التنظيم الذى اتهمت بالانضمام إليه ، كان اسمه وحدة الشيوعيين ، والعجيب أن معظم الذين تم اعتقالهم فجرا فى ذلك الفجر الأكتوبرى لم يكن لهم علاقة حقيقية به عند الاعتقال ، بعضهم كان له صلات قديمة ترجع إلى الخمسينات ، وآخرون انضموا إليه زمنا وتركوه لأسباب كتمتها عقودا حتى لا أضرب القضية ، إلى أن راحت القضية وانتهى الأمر كله إلى ما انتهى إليه بدءا من تسعينات القرن الماضى . كيف وصلت أسماؤنا إلى مكتب مكافحة الشيوعية وقتئذ ؟

لهذا تفصيل يبدو طريفا الآن ، باعثا على واهى البسمة الممتزجة بالحسرة بعد مرور ما يقرب من أربعة عقود . كان أحد أصحاب العلاقة يهوى الكتابة ، يقرأ فى الندوات قصصا بالعامية ، مكتوبة من ألفها إلى يائها بالعامية ، كان بدينا ، دمياطيا ، حدث أنه شرع فى الزواج من بنية جميلة ، يخيل إلى أننى رأيتها بصحبته مرة فى مقهى لم يعد موجودا الآن أمام سينما راديو بوسط المدينة ، أو ربما لكثرة ما تردد خبرها على مسمعى صار لها تجسيد فى مخيلتى . حتى يتم اقترانه بها كان لابد من تدبير مائة وخمسين جنيتها ، منذ أربعة عقود كان مثل هذا المبلغ يفى بنفقات زواج ، يبدو أن أمر زنقته وصل إلى قريب له يعمل ضابطا بالمباحث العامة ، أو تطوع هو لإفشاء أمر صحبه ، أبلغ أسماء من يعرف بانضمامهم إلى التنظيم ومن ضمن أنهم على صلة ، هكذا أدرجت قائمة حوت اسمى ، كيف علم بعضنا بما فعل ؟ لا أدرى ، لكن ما أثق منه أن كل من أدرج اسمه بعد فلة هذا الدمياطى أحيط علما . المهم .. أنه اختفى تماما ، لم يعد يظهر فى ندوة أو أى مقهى مما أعتدنا التردد عليهم ، حتى قرأت اسمه فى صفحة الوفيات فى الثمانينيات ، غاب عنا أثره تماما ، خاصة أن من ضمهم هذا العنبر مدة تفرقوا فى الحياة ، قضى منهم من قضى ، وتبدل من تبدل ، وغاب من غاب ، وهذا مما يطول شرحه ، ولهذا حيز آخر ربما يدخل ضمن اهتمامى بتبدل

المصائر وهذا أمر متأصل عندي ، ما أريد الإشارة إليه والتنبيه أن أصعب الأوقات يتبقى منها ما يثير السخرية بعد انقضائها أو يبيد منها مما تأبى الذاكرة الاحتفاظ به ، ومن ذلك دهشتي لأننى لم أر أى عنصر يمت إلى أيام سجنى فى أحلامى ، هذا ما أثق منه ، غير أننى أعى لحظات عديدة ، بعضها عابر ، وبعضها يقيم مقدارا من الوقت ثم ينزوى .

عند وصول معتقلين جدد يجرى إدخال القدامى إلى العنابر والزنازين وإغلاقها حتى يتم تسكين «الايراد» الجديد ، سمعنا ضجة فتح الأبواب الحديدية ، ايلاج المفاتيح الضخمة واصطكاك بعضها ببعض ، يملكنا فضول فلا نطيق الانتظار ، يقف اثنان تحت النافذة المرتفعة عن الأرض ، تتعانق أصابع يديهما ، فوقهم يقف زميل طوله مناسب ليتطلع عبر القضبان .

عندما نزل لينبئنا بدا غير مصدق ، قال إنه رأى من يرتدون فاخر الملابس ، أحدهم يلبس الروب دى شامبر الذى نراه فى السينما ، آخر يدخن سيجارا كوبيا ، لم نصدق ، غير أنه أقسم ، بعد أن فتحت الأبواب أتيح لنا أن نرى ، بل وأن نتحدث إليهم ، كان التحقيق قد انتهى معهم فى كوبرى القبة ، أى فى مبنى المخابرات العامة ، وهذا يعنى حساسية الموضوع وأتصاله بالخارج ، المتهم الرئيسى محام شهير ، بعد الفراغ من هؤلاء ، ثم نقلهم إلى معتقل المزرعة حيث نقيم لتبدأ مرحلة انتظار قد تطول أو تقصر ، كان أحدهم يشبه الممثل سراج منير الذى يؤدى أدوار الباشوات ، وكان أقصرهم يرتدى بيجامة من الحرير منقوشة بوحدات مستوحات من ثمرة الكمثرى ، معروفة فى زخارف السجاد بطران كشمير ، بدا أكثرهم حزنا وضيقا ، علمت أنه رقى إلى درجة وكيل وزارة ، وفى اليوم الأول لممارسة مهام عمله قبض عليه ، كان يردد بأسى «مستقبلى راح .. مستقبلى راح» . أما مدخن السيجار فكان يمشى متمهلا ، ويتطلع إلى الخلق من فوق ، لم نشعر ناحيتهم بود ، ولم تتصل بيننا الصلات كما أمتدت بيننا والوفديين القدامى الذين اعتقلوا لاشتراكهم فى تشييع جنازة مصطفى النحاس باشا

وترديدهم الهتافات « لا زعيم بعدك يا نحاس » أمضوا فى الحبس ستة وعشرين شهرا ، ولم يفرج عنهم إلا بعد ما جرى فى يونيو سنة سبعة وستين ، كان المعتقلون الجدد متنافرين وإن حرصوا على اظهار عكس ذلك ، كان كل منهم يخاطب الآخر باسمه ويضيف إليه لقب « بك » وكان ذلك نادرا فى تلك الحقبة ولم نسمع ذلك بين الوفديين، بعد أربعة أو خمسة أيام من وصولهم استيقظنا على شجار حاد ، أصوات السادة من زانزانتهم التى تقع فى مواجهة عنبرنا ،

« أخرس يا محمد .. بك .. »

« أنا لن أسمع لك يا سمير .. بك »

« أنت حقير يا .. بك .. »

« ملعون .. يا ... بك .. »

أعقب ذلك أصوات لكلمات وخبطات ثم ارتفع صوت أحدهما معولا كالنساء ، ولسنوات ظلت أروى هذه الواقعة متندرا بذلك السباب الذى فاه به كل منهما مقتربا بلقب بك وصوت هذا العويل المفاجيء الحاد ، الذى لم أعرف حتى الآن مصدره ، وإن داخلى يقين أنه ذلك الرجل الذى لم يمض فى منصب وكيل الوزارة إلا يوما واحدا .

بعد حوالى عشر سنوات من خروجى قابلت أول من عرفته بعد الإفراج عنه ، كان محتفظا بقوامه الرياضى ، مواظبا على التمرينات حتى لا يترهل كما أخبرنى، علمت أنه دخل عالم السينما ، ولم أعرف من أى باب بالضبط فلم أكن حريصا على مد الحديث معه بعد يقينى أنه وقع الورقة ليخرج وربما تورط فى أمور أخرى، آخر مرة رأيته فى برنامج تليفزيونى عنوانه « الكاميرا الخفية » ، كان يقف ثابتا بين تمثالين فى المتحف الزراعى لفلح وفلاحة ، كان يجثو على ركبته مرتديا الجلباب البلدى والطاقيه ، حتى إذا توقف أمامه البعض فاجأهم بالحركة وهنا تركز الكاميرا عليهم لتسجيل ربود الفعل ، لم ألتق به ولم أهتم بمعرفة ما صار

إليه رغم تتبعى أخبار وأحوال آخرين ، الغريب أن ملامح بعض البشر ممن أمضيت معهم شهورا غابت عني تماما ، بينما يمكننى الآن رؤية ملامح ذلك العصفور الذى كان يأتى فى ميقات معلوم عند اقتراب الأصيل ، أشد لحظات الحبس الانفرادى فى معتقل القلعة حزنا وإيلاما ، كنت أتمدد فوق الأرض الرطبة منتظرا حدث ظهوره ، كانت النافذة قرب السقف ، يستحيل على مفرد مثلى تسلق الجدار الأملس الخالى من أى بروز والتطلع منها ، من خلالها كان ممكننا رؤية مساحة ضئيلة من السماء ، عبرها ألمت بألوان الزرقة ودرجاتها فى أوقات النهار المختلفة ، ولحت مرتين غمامة . كان العصفور يحط على الحافة من الخارج ، أحيانا يتطلع إلى داخل الزنزانة ، نظرة جانبية تضى على فراغى معنى وحركة ، أربعون يوما أمضيتها بمفردى ، لم يتخلف هذا العصفور عن ميقاته ، ولم يتجاوز القضببان إلى الداخل قط ، رغم أن الفرجات بينها كانت تمكنه من ذلك ، أذكر نظرتة وطلته فلا يمكننى القطع الآن بتذكر عصفور بعينه، أم أننى أستعيد جنسا من العصافير على إطلاقه؟ لو أعرف اسمه لما ترددت ولما تساءلت ، أحيانا يمنح اسم الجنس ذات الصفات التى يمنحها اسم الفرد ، فعندما أقول هذا كناريا ، إنما أخصص مع أننى أعمم ، فالكناريا اسم لنوع من الطيور ، فكل مفرد منه كناريا ، ومع صيغة الجمع كناريا أيضا ، وسواء فى حالة الواحد أو النوع أى العدد فالاسم يضيف صفات تخصص وتحدد ، أما جهلى باسم هذا العصفور بالتحديد فوجوبى لعدم قدرتى على الإلمام بلغة الطير ، وقد رأيت فى ترحالى من يتقنها ، جرى ذلك فى مراكش ، حيث يتوارث قوم أسرار لغة الحسون الذى يأتى المدينة مهاجرا فى الشتاء ، أصغيت إلى الحوار العجيب ، لكن البشر لم يفصحوا قط عن مضمونه .

لماذا يستدعى مجيء هذا العصفور إلى نافذة الزنزانة تلك اللحظة من الليل الروسى ، عندما وصلت إلى فندق أوكرانيا ليلا فى الحادية عشرة بدأت طقوس الوصول ، التعرف على المكان الذى سأتدمد فيه ، وأغتسل ، وأجلس للراحة أو

التأمل ، فتح الحقيبة ، ترتيب الحاجات ، القمصان ، الملابس الداخلية ، الكتب ، دفتر الملاحظات على مقربة ، خطوات قصيرة الهدف منها إضفاء خصوصيتي على المكان الذى يقيم به العابرون مددا طالت أو قصرت لكنها سرعان ما تمضى ، ألقى نظرة على ما رتبت ثم اتجه إلى النافذة لأتعرف على ما أطل عليه .

نافذة مستطيلة ، إطارها الخشبي عتيق ، زجاج مزدوج ، ستارة ثقيلة تحجب الضوء تماما وأخرى خفيفة ، كل ما فى الغرفة يذكرنى بستالين ، بحقبته ، بشاربه ، بنظرتة الراسخة ، المتجهة إلى بعيد وياقته العسكرية المرتفعة ، ربما لأن المبنى الضخم شيد فى زمنه ، عمارة الجبروت ، تفج قوة ، أحد سبعة مبان أقيمت فى موسكو بعد الحرب الثانية ، الغريب أننى عندما نزلت الولايات المتحدة ورأيت المباني هائلة الارتفاع ، خاصة فى العاصمة واشنطن رصدت عناصر الشبه ، عمارة استعراض القوة ، الواجهات الصماء ، الحادة والتي لاتخفف من جهامتها عشرات النوافذ ، بل إنها عنصر لزيادة البث الماضى على إخضاع من ينظر ويرى ، وبث الهيبة فى قلبه ، تقع غرفتى فى الطابق السابع تقريبا ، لا أدرى هل الأرضى محسوب أم لا ؟

شوارع موسكو عريضة ، يمر بها الترام والتروالى باس ، والعربات والحافلات وثمة ممر لسيارات الدولة والحزب السوداء مسدلة الستائر ، رغم دخول شهر مايو إلا أن البرد مازال قارسا بالنسبة لى ، والرياح تمر بسرعة خاطفة عبر الطرق الفسيحة ، لم أر إلا العربات المارقة يخلو الطريق تماما من المارة .

فجأة .. ظهر ..

رجل منحني ، يرتدى قبعة ، يد فى جيبه ، اليد الأخرى بعيدة عن جسده ، كأنها تتقدمه ، يقطع الطريق متمهلا ، مطرقا ، غير متطلع إلى يمينه أو يسره ، ظله وراءه ، أحيانا يجاوره ، أحيانا ينتقل أمامه طبقا لمصدر الضوء ، راح يتقدم عبر نهر الطريق المتسع ، الفسيح ، علق بصرى به ، رؤية إنسان وحيد فى مدينة هائلة التكوينات أمر فريد ، غريب عندى ، مثير لغوامض تستعصى على التفسير .

من ؟ ما اسمه ؟ ما كنيته ؟ من أين وإلى أين ؟ لماذا لا يلتفت إلى مصادر العربات والحافلات المقبلة ، واضح أنه يتقدم بدون أن يعبأ ، هل يعرف من أين جاء وإلى أين ، هل يعي مقصده ؟

تابعت حركة ظله ، علق عندي أكثر من الأصل ، بل فى لحظات اندمجا فلم أعد قادرا على التمييز بين الأصل والظل ، أحيانا أستعيد وعيى الطفولى الأول ، عندما كنت أؤنس الموجودات كافة ، فالجدران تتحدث إلى بعضها رغم جمادها ، والنخلة توشوش للنخلة ، والنافذة ترمق الشرفة وربما يتخاصمان ، للأحجار لغة غامضة ، والنجوم هسيس يبلغ أعماق الأرض ، هكذا رأيت المباني الضخمة ، المحدقة بالعابر ، المندمجة بالليل ، المدثرة بإضاءة الطريق الخافتة ، الخالى من أى إعلان مضئ كأن تلك العناصر كافة تتطلع إلى الرجل الغريب عنى ، المجهول بالنسبة لى ، وثمة اشفاق أو حنو فى الواجهات والأفاريز وخشية تسيل من النوافذ المتشابهة حجما وطرازا ، لا أستعيد تلك اللحظات إلا ويدفق عندي ذلك الإشفاق ، ويمتد مباشرة إلى العصفور الشارد عن سربه والذي اعتاد تلك الحافة من نافذة الزنزانة العلوية ، المعزولة .. فى طريق عودتى من المكسيك نزلت مدينة نيويورك عدة سويعات ، فى المطار انتظرني صاحب حميم رافقته فى سيارته إلى شوارع المدينة ، عند عودتنا إلى المطار توقفنا مع ظهور الضوء الأحمر ، نافذة عربة فى محاذاتنا ، تتطلع إلى أنثى شابة مقبلة على الدنيا أو الدنيا تغمرها بكرمها وفيضها ، اصابعها تلمس المقود فى حركة راقصة ، لابد أنها تدندن لحنا ما ، تبادلنا النظر لللمحة ، ثم تعانقنا بالبصر ، حدث أن تجاذبنا فصرت إليها بالكية وجاءت إلى من كافة الجهات والدليل أنها عندي حتى لحظة تدويني هذا ، بل إننى أدرجت التفاتاتها صوبى بين اللحظات المتبقية ، المتوارية ، المباغته فى الظهور ، والتي يمكن أن أشهدها فى اللحظات المتبقية قبل الانتقال من الوجود إلى اللاوجود ، تشغلنى تلك اللمحة النهائية ، مفترضا ، متوقعا أننى ساكون خلالها قادرا على الاستعادة والفحص ، قرأت ولا أدري أين عن إشراقة مفاجئة

عند دنو الأجل يرى الإنسان خلالها فى جزء من الثانية كافة ما كان وما جرى ، كل ما مر به ، أدق التفاصيل ، أعقدها ، ثمة غدة كامنة لا تعمل إلا قبل تمام الفترة ، تشغلنى لحيلة الإشرافة تلك التى تفتح خلالها نافذة ، طاقة لا يمكن تعيينها أو تأطيرها بمكان أو حيز . أتخيل حلولها واستحالة استعادتها لنفاذ الوقت وانقضاء المدة .

بمجرد تبدل الضوء من أحمر إلى أخضر وثبت ، راحت من مجالى ، كانت ماضية إلى نقطة ما من الأرض ، هنا فى المدينة أو بالقرب منها ، وكنت متجهة إلى المطار ، بعد ساعتين يبدأ إقلاعى لعبور المحيط ، الاتجاه شرقاً صوب الأرض التى أسعى فوقها ، علق وجهها بى ، طلتها ، ملامحها الجانبية ، رغم يقينى استحالة رؤيتها إلا أننى أتساءل : من يدلنى على سيدة أجهلها كانت تركب عربة رمادية نافذتها الجانبية عريضة ، سيارة ذات بابين ، أجهل طرازها ، توقفت عند إشارة المرور على الطريق المؤدى إلى مطار جوزيف كيندى ، بالدقة .. إحدى الإشارات . تقاطع من التقاطعات ، من يدلنى على لحظة احتوت مابقى عندى تلك الليلة من نوفمبر سنة تسعة وثمانين ، هل يأتى يوم يمكن فيه تحديد مضمون الرؤى العابرة بمجرد لواح الخطرات ؟

أحياناً يرى الإنسان فى أثناء الحركة السريعة ما لا يراه فى الإقامة ، أقرب اللحظات لم يمض على إنقضائها شهران ، عندما أستيقظت مبكراً فى جو صيفى حار ، كنت مقيماً فى فندق صغير ، عتيق قرب وادى الملكات ، رتبت الأمر مع سائق عربة أجرة يقيم فى البيت المقابل ، أعدتت صحبتته منذ بدء ترددى وإقامتى ، كنت أقصد المطار لأصحب صديقاً حميماً قادماً من الغرب الأقصى مباشرة لكى نصل إلى بداية الجسر الحديث لابد من الاتجاه جنوباً عدة كيلو مترات قبل العبور إلى الشرق حيث المطار .

لم أكف عن التطلع ، محاولة استيعاب كافة ما يلج دائرة بصرى ، خاصة

النخيل وأشجار الدوم القليلة المتناثرة ، كل مايمت إلى عناصر الحياة التى عرفتها
فى الصعيد .

ياه ..

تلك الشمس ..

استدارة لم أعرفها من قبل ، صعود يمكننى رصده ، اصفرار فريد ، درجة
من لون اللهب الكونى أتعرف عليها أول مرة ، لكم طالعت مغيب الشمس من
القاهرة ، فى المدينة الكبيرة لا أعرف إلا الغروب ، توالى البيوت وتكدس المدينة
يحجب الشروق عنا ، أحيانا أطلع من نافذة مكتبى ، أتابع القرص الأحمر
القانى، يزداد غموقاً كلما دنا وتدلى ، يحجبه أحيانا غمام الشتاء أو سحببات
التلوث ، القريب يحوش البعيد ، لكننى لم أعهد مثل هذا الاصفرار قط .

شروق صريح . واضح العبارة ، طلبت من عبدالرازى أن يتوقف ، هذا
سرعته ، مال إلى جانب الطريق ، فارقت السيارة ، توالى تطلعى ، انبثق من
أغوارى وضع الإنسان القديم الذى كان يتطلع بكل براءة الرؤية وخلوها من
التفسيرات المساعدة ، صعود القرص فى تلك السماء الصافية ، عبوره الهادئ
بغير ضجيج ، نزولة ناحية الغرب ، توالى التدرجات حتى اكتمال العتمة ، الفرح
الأول بقدوم الشمس ، ولادتها من جديد ، الخشية من غروبها إلى الأبد ، قبل
توفيق المظاهر الكونية مع تفاصيل الحياة اليومية ، وتدبير الفهم ، فى مقبرة
رمسيس السادس ، ماتزال مشاهد كتاب الليل والنهار ، كذلك فى معبد دندرة .

نوت ، رمز السماء ، تمتد بجسدها الأنثوى الرشيقي المرصع بالنجوم من أول
الجسد إلى آخره ، ممتدة عبر علو السقف الذى اتخذ ألوان السماء ، قدمها فى
ناحية ، رأسها الناحية الأخرى ، أما القرص الشمسى المستدير فبازغ من موضع
الفرج .

ولادة ..

اكتمال ..

بدأت المرحلة صوب الأفق فى قارب رع ، العبور لا يكون إلا بوسيلة فإذا أنعدمت رؤيتها أو جديتها مخيلة الأجداد من نفس عناصر ، مفردات الحياة اليومية، كم بورة فلك استغرقها ذلك التأمل حتى الوصول إلى هذا التصور الذى مازال غالباً ، كم المدة التى صوب فيها بصر الأقدمين حتى تمثل منازل الأبراج ورسمها واضحة مكتملة فى سقف حجرة متوارية بمعبد دندرة ، انتزعها شمبليون ونقلها إلى فرنسا ، لا أنزل باريس إلا وأزور مرقد الزودياك فى ركن متوار من متحف اللوفر ، أتقن الوصول إليه فى أقصر وقت ، كم تطلع جرى مثل شخصى إلى تلك الاستدارة وذلك الصعود المدرك بالحس ، بعد دقائق عدت إلى العربية ، لو تأخرت سيخرج صاحبي فلن يجدنى ، يجهل العنوان ربما فقدته .

«عرفت .. عرفت ..» .

بنظرة جانبية طالعنى عبدالرازى ، لم يستفسر ، يلزم الصمت تماماً إلا إذا سألته فيجيب بقدر ، طويل القامة ، أسمر ، ملامحة منحوتة ، واضحة ، عند عبورنا الجسر رأيت الشمس مرتفعة أكثر ، فارقت موضعها الذى رأيتها فيه ، تغير الأصفر المشوب بخضرة شاحبة ، أو مس من زرقه ، لا أدري بالضبط ، لا يمكننى التحديد ، رغم ذلك كنت موقناً أنني عرفت ما لم أعرفه رغم أنتفاء قدرتى على الإيضاح .

فى اليوم التالى أستيقلت فى الموعد عينه ، فارقت البيت إلى الطريق المؤدى صوب النهر ، مشيت حتى تمثالى ممنون ، الشرق باد ، الأفق واضح ، لكن الشمس مغايرة، ليست تلك التى أشهدتها أمس ، رأيتها مرات عديدة فيما تلى ذلك من أيام ، لكن الحضور فى كل شروق مغاير لما طالعته أول مرة ، خاصة اللون المماثل فى ذاكرتى ، المفتقد فى الواقع ..

الرؤية من مكان بعينه ، مؤطر ، محدد ، جالبة للألغة ، بعكس المشاهدة من

إطار متحرك ، خلالها يرى البصر ولا يرى ، عند جلوسى إلى جوار نافذة فى القطار ، بدءاً من قطار الصعيد الذى عرفته طفلاً ، حتى قطارات السرعة الفائقة فى أوروبا ، فصلت ذلك فى دفتر التدوين المعنون «دنا فتدلى» . عبر تلك النوافذ تقع عينائى على المرنيات ولا تقع ، لا أتمكن منها ، الموجودات القريبة من المتحرك تتراجع بسرعة ، وتلك النائية تبدو حركتها أبطأ لكن لا يمكن إدراك تفاصيلها ، كذلك ما أراه عبر نوافذ الطائرات المستديرة ، الضيقة ، فراغات ، سحب ، ملامح أراضٍ ، مدن لا أعرف أسماءها موجودة وغير موجودة ، ادراكها تولى متوالية ، أقرأ على لوحة البيانات أننا نعبر فوق كندا مثلاً ، أو فوق فينسيا أو روما ، أو صحراء الهفوف ، لحظة قراعى الاسم ، إدراكى المجال الذى نتحرك فيه ، عبره ، أعى وجودى فيه ، لكن سرعان ما يكون ورائى ، أحياناً أطلع إلى السماء ، من نقطة فى صحراء مدهشة ، الزم المشى فيها بعيداً عن الأحجار خشية الهوام الكامنة ، أو من البحر ، أو من نافذة طائرة ، فأكد أوقن أن هذا الفراغ كله ليس إلا نافذة كونية تؤدى بالبصر إلى أمر لا يمكننى القطع به ، رغم وجوده ومثوله فى وعيى ، لكننى غير قادر على إدراكه .

نوافذ الظهور

ما بين الفندق الذى أقيم به ومدخل مغبد هابو المواجه للشرق حوالى ثلاثمائة متر، تقريبا، كما أقول الفندق تجاوزا، إنه بيت قديم مبنى بالطوب اللبن . أو كما يقول الناس هنا فى القرنة، طوبة خضراء، تميزا عن الطوب الأحمر الذى ساد خلال العقود الثلاثة الأخيرة بعد اختفاء البناء التقليدى وظهور الأسمنت، يماثل البيت الذى ولدت فيه، أوسع قليلا، أجرى محمود صاحبه تعديلات وأضفى وسائل راحة بمساعدة سيدة فرنسية لزمت المكان وأقامت مع أن مجيئها كان عابرا للسياحة لكنها أصبحت من المعالم، الغرف عددها سبع، ثلاث فى الطابق الأرضى، إضافة الى المطعم المطل مباشرة على الساحة المظلة بالنخيل. فى الطابق العلوى أربعة، المفضلة عندى فسيحة، بها سرير من جريد النخل، ومنضدة وصوان صنعا أيضا منه، الصوان كأنه قفص دجاج يقف بالطول، مفتوح داخله أرفف ترص عليها الثياب، أضيفت شرفة من خشب تطل على نخلتين، إحداهما محاذية للسور، أمد يدي وأقطف البلح جالسا، إذ واجهت الشرق يمكننى رؤية تمثال أمنحتب الثالث، أو ممنون كما عرفا منذ العصر الرومانى، الأرض الممتدة النابت فيها العشب وشجيرات قصيرة وبداية نخلات قصار قام فوقها معبده المهيّب. والتمثالان يقومان أمامه، بقيا وأختفى المعبد، أحجار متفرقة، بقايا يجرى الكشف عنها، اذا تطلعت غربا أواجه جبل القرنة، فوقه تتناثر بيوت ينبعث الضوء من نوافذها ليلا، مرتفع صخرى مفعم بالأسرار، يفيض قداسة، يصل ما بين وادى الملوك، ودير المدينة حيث الفنانون الذين نحتوا ورسموا ولونوا نهز وادى الملكات،

عند الاصيل أخرج الى الشرفة، أسيح فى انبعاثات أشجار النخيل الخفية وأسدد البصر الى الغرب، أتابع تحولات الضوء حتى يتم الغروب، خلال السنوات السبع الأخيرة اعتدت التردد مرتين على الأقل، فى كل زيارة أمدد الإقامة حتى اننى شرعت فى ترتيب العدة بمجرد تقاعدى لإقامة دائمة اذا توافقت الأوضاع، بدأ ذلك بعد انتهاء نقاهة كان لابد منها بعد عملية جراحية فصلت أمرها فى غير هذا التدوين، خلالها دنوت ورجعت !

لا أجيء الا صيفا ، ذروة الحر، يونيو، أى بؤونة، يدهش صحبى، المعتاد أن يكون الاتجاه شمالا، صوب البحر، الى النسمات الرطبة الطرية، قصدى الانفراد بما أُرغب رؤيته بعيدا عن ضجيج السياحة والسائحين، ذروة موسمهم فى الشتاء، البعض يجيئون صيفا لكنهم قلة، سبب آخر ربما يعود الى بدايات العمر، إذ أعتدنا الاتجاه جنوبا، السفر صيفا إلى جهينة لنمضى شهور الصيف، استمر ذلك حتى بلوغى الرابعة عشرة ثم تقطعت الأسباب، غير أن الحنين الى البدايات وكل ما أرتبط بالطرفة الأولى بلوح مع اقتراب طرفى الدائرة من بعضهما، هكذا يكون الشوق الى بدايات، الى لحظات، الى أنواع من الطعام، الى وجوهات. ربما يعى الإنسان وقد لا ينبئه الى دوافعه، بالنسبة لى أحاول التفسير .

أحد مصادر راحتي، لواح سعف النخيل من النافذة المحاذية للفراش، اذا هبت رياح خفيفة أو عفية ليلا يوشوشنى تلامس السعف، وإذا بدأ بزوغ الضوء أطلع من مرقدى الى ذرى النخلة القريبة، انتس بها، ويمهد الظهور للطواف بالمراحل رغم حدة الضوء وسطوع النهار قبل تمام الشروق .

فى كل زيارة أخصصها لهدف بعينه، هذه المرة جئت إلى هابو، معبد رمسيس الثالث، يسميه البعض مدينة هابو، ربما لضخامته وأتضاح معاملة، بدءا من أجزاء السور المبنى من الطوب اللبن المتبقية وحتى الحجرات النهائية، حيث صور الآلهة المتبقية، وأماكن التماثيل المقدسة والرموز الحافظة، جئت اليه منذ واحد وأربعين عاما، جرى ذلك سنة واحد وستين من القرن الماضى، عندما كانت الرحلة الى

الجنوب اجبارية، خاصة لمن انضم إلى النشاط الكشفي مثلى، قطعنا المراحل سيرا على الأقدام منذ نزولنا محطة قطار الأقصر، كانت المرة الأولى التى أوغل فيها جنوبا، جنوب جنوبى المعتاد والذى ينتهى عند طهطا. المدينة التى يتوقف عندها قطار الثامنة صباحا. ومنها نبدأ المرحلة الأخيرة الى جهينة، عندما تجاوز القطار محطة سوهاج ، بدأت اتعرف على مراكز لم اسمع بها الا نادرا. مثل جرجا والبلينا، نجع حمادى، دشنا، لأول مرة أبلغها، ما بين محطة مصر وطهطا مراكز لطالما تلاها أبى عندما يصفو حاله ويحتويه الهفوف الى المنبع، الى مواضع الخطوات الأولى، رغم كل ماعاناه الا أن استقراره فى جهينة ظل حلما ورغبة، كنت أظن جهينة عين الجنوب، وإذا بى عند بلوغى الأقصر اكتشف اننا بحرى، اننا شمال بالنسبة لمن يقيمون هنا .

مشيت من ضفة النهر الى القرنة، الى وادى الملوك، تسلقنا الجبل قطعنا الطريق عينه الواصل ما بين الوادى وقرية الفنانين، دير المدينة، الى وادى الملكات، ما أذكره من مدينة هايو جدران مرتفعة عليها رسوم محفورة، أعمدة ناقصة، بوابات تؤدى الى أخرى. لاقية لرؤية بدون إحاطة ومعرفة، عبر السنوات الماضية حاولت، لكن عند التأهب أدع نفسى للمواجهة الأولى، لا أصحب دليلا أو مرجعا، بعد الفراغ أستعيد ما رأيت، أتوصل بنتائج أو تباغتني إشراقات، ثم افتح الصفحات أتزود بعلم المتخصصين، أستفسر ممن تربطنى بهم صلة، لا أحاول أن أثقل عليهم .

فى اليوم الأول انفردت بالمكان منذ السادسة صباحا وحتى الخامسة عصرا، آخر حد الوقت المسموح بالتواجد خلاله داخل المعبد، غفوت ظهرا قرب الساحة الوسطى التى تطل عليها تماثيل أو زير، الغريب إننى على امتداد اليوم كله لم أر إلا حراس المعبد. لم يقع بصرى على زائر آخر، على غريب، فهل كنت الوحيد أم حجبهم عنى انهماكى .

وقوفى امام الواجهة المجدل، الشاهقة، إصغائى الى ضجيج المعارك، البرى

والبحرى منها. مع التدرج الى الداخل يهدأ الصخب وتتوارى صرخات الجنود وأنين الأسرى ومشاهد المقيدين خلف ظهورهم من بدو الصحراء، وشعوب البحر، لتبدو تجليات الإله من إيزيس وأوزير وحور وحتحور وبتاح. وسائر الأسماء الرامزة، الدالة على القوة الخفية المحركة والتي يرمز اليها بيدين بشريتين مرفوعتين، لا نرى الجسد الذى تنتميان اليه، تلمسان قرصا مستديرا، كروية الكون، استدارة الوجود، أما اليدان فأشارة الى القوة الخفية، المحركة التى أعطت الدفعة الأولى وماتزال اصداؤها. تراجعها، ما ترتب عليها يتوالى، يتدفق، لترحل الموجودات كافة من نقطة الى نقطة .

بعد تجاوز الفناء الأول تنأى أصوات المعارك، تخفت مشاهد الحروب، يبدو الفرعون فى حياته اليومية، مع الاقتراب من الحجرات الأخيرة، حيث تمثال الإله المحفوظ تبدو مراحل السفر النهائى، المرور بالعقبات، بالبوابات الفاصلة بين ساعة وأخرى. حتى يلمس الإله أنف الفرعون بعلامة عنخ فيمنحه الحياة الأبدية، المشهد الأخير الذى يلى المثل أمام قاضى العالم الآخر. سيد الموتى المهيمن أوزير. الملك المتوفى ممسك بعلامة عنخ، ولى فيها أقوال ليس هنا موضعها. وليس تفصيل ما أطلعت عليه أو وصف ما تأملته طويلا. لذلك مقام آخر، مابقى عندى ذلك اليوم، ما مثل نافذة الظهور، اليوم التالى خصصته لها، لتأمل موضعها. لاستيعاب تفاصيلها، لمحاولة الوصول الى دلالاتها، لتخيل ما كانت عليه زمن رمسيس الثالث مؤسس المعبد ، لأشكر الله كثيرا على اجتيازها الأزمنة المضطربة، والفوضى، وقسوة الأحفاد الذين اعتنقوا عقائد وافدة مغايرة فسعوا الى تدمير ما خلفه الأجداد باعتبارهم مؤمنين سلكوا الطريق الوافد القويم وماسبقهم كان خطأ يجب تصحيحه، يمكننى القول إننى خلال تلك الاضافة لم أعرف الامعبد هابو تحديدا، ونافذة الظهور خاصة.

الجدار الجنوبى للفناء متصل بالقصر الملكى، هكذا تصفه المراجع، لكننى لا أظنه قصرا كما نفهم. إنه مكان الإقامة المرتبط بالعبادة. بداء الطقوس، فيه يمضى الملك وقته السابق واللاحق على الاحتفال.

لماذا ناحية الجنوب؟

لماذا النافذة بالجدار القبلى؟

أظن الأمر متصلاً بالنهر، يجىء النيل من الجنوب ويتجه صوب الشمال، المصدران الرئيسيان للحياة مرتبط كل منهما بجهة الشرق للشمس وتمامه نقيضه الغرب .

الجنوب للنيل وامتداده فى شماله .

مدخل المعبد . وكل معبد فى القرنة متصل بالشمس، عندما يبدأ القرص فى البروز تلامس الأشعة الوافدة الصرح العريض المائل، مدخل المعبد الذى يظهر فيه تأثير أجنبي من الشمال، عندما وصلت جيوش الفرعون الى دجلة والفرات، إلى جبال طوروس، عادت منتصرة وفى ركابها الأسرى الأجانب، ظهرت على جدران المقابر حيوانات لم تعرفها مصر، مثل الفيلة، والزراف طويل العنق. هكذا رسم الفنانون على جدران مقبرة رخميرع ما استجد، لكن ثمة جديد أشد أهمية وخطورة جاء بصحبة هذه الأسلاب وثمار التوسع. إنها الأفكار. وقد تفاعلت، وأثمرت نتاجاً مرا لحصاد. هذا مما يطول الحديث فيه!

يطل الملك على الفناء الداخلى من جهة الجنوب، مصدر الماء والحياة، للنافذة ومايرتبط بها منزلة خاصة ومهابة، موضعها فى المعبد، تصل ما بين الأول والآخر، ما بين مقر إقامة الملك والمعبد، تطل على الفناء الداخلى الأول حيث المشاهدون. المتطلعون من رجال الدين بمختلف طبقاتهم، الظهور لخداهم الإله وليس للعامة، لذلك يجب أن يكون محفوفاً بما هو غير عادى فى المسموع والمشهود والمرئى .

أسفل النافذة نحت لرؤوس الأسرى المهزومين، عندما يقف الملك تكون رؤوسهم تحت قدميه، وحتى يكون للظهور منزلة فلا بد من احتجاب يسبقه، ويعقبه، أما ما يستغرقه فأمر محسوب، مقدر .

خلال انفرادى أجتهدت بالمخيلة فى الغاء مايفصلنى من زمن عن ذلك الوقت الذى كانت فيه تلك الفتحة محفوفة بكامل الهيئة . يشخص اليها الخاصة، ومنها

تحل اللحظة المعنية، غير أننى لا أقدر رغم اغماض العينين ومحاولتى كامل الاستغراق .

لعلها أقدم نوافذ الظهور التى عرفها الإنسان، وحتى يكتسب الاستثنائية فلا بد من احتجاب، صار ذلك عنصرا من هيبة السلطة وحيوية عنفوانها، فى الزمن الوسيط، عندما كان يكثر السلطان المملوكى من نزوله وظهوره بين الناس، يأخذ عليه البعض ذلك، ومما ذكره ابن اياس فى مواضع مختلفة من تاريخه تلك العبارة:

«وفيه كثر نزول السلطان من القلعة فقلت هييته لذلك...» مما تذكرته حضورى لحظة ظهور نافذرة، كان ذلك عام ثمانية وخمسين من القرن الماضى، كنت طالبا بمدرسة الحسين الإعدادية، وكان اصل اسمها «محمد على» لكن تغير ذلك. خرجنا جميعا قبل أنتهاء اليوم الدراسى مما يعنى كسر المألوف وتجاوز رتبة الايقاع. مشينا مبتهجين حتى وصلنا ميدان الجمهورية (عابدين سابقا)، إنه أشبه بالفناء للقصر ومنشأته، وما يتبعه، من شرفة فى المبنى القائم جهة الشمال، مقر التنظيم السياسى الوحيد المسموح به القائم وقتئذ، الاتحاد القومى والذى أصبح فيما بعد الاتحاد الاشتراكى العربى، ثم حزب مصر، ثم الحزب الوطنى كما يدعى زمن تدوينى هذا، بعد انقضاء عامين على بدء الألفية الثالثة لميلاد سيدنا المسيح . وقفنا بعيدا عن الشرفة. قرب رصيف الطرف الآخر من الميدان، كان الحشد كثيفا . الاعلام مرتفعة، والهتافات مدوية، عندما ارتفعت الأصوات رأيت رجالا كثيرين فى الشرفة/ النافذة . اذ كان تصميمها وسط بين الاثنتين، يتوسطهم جمال عبدالناصر وشكرى القوتلى. عبر تلك الشرفة أعلن عبدالناصر ميلاد الوحدة بين مصر وسوريا. ليصبح اسم مصر الاقليم الجنوبى، وسوريا الاقليم الشمالى، ولقب شكرى القوتلى المواطن الأول. كنت استطيع رؤية عبدالناصر ويداه اذ ترتفعان، كان حضوره قويا. نافذا الى بعيد. بعد القاء خطابه ظهر محمد عبدالوهاب وأنشد ما لا أذكره الآن. غير أن صوته لم يتوافق مع الموسيقى فحدث اضطراب لذلك .

فيما بعد صرت اتطلع إلى الشرفة/ النافذة، وعندما خصص المبنى لمحافظة القاهرة. قصدته يوما لمهمة ما، قبل دخولي مكتب المحافظ قصدت تلك الشرفة عندما دخلت اليها كان أحد الساعة فى الركن المحجوب عن المارة بالداخل يأكل رغيفا ثناه على فول ويصل. قام واقفا مضطربا، عاد الى الجلوس عندما أيقن أنني لست ممن يمكنهم ابداء الملاحظة، وقفت تقريبا فى نفس الموضع الذى أطل منه عبدالناصر، رأيت الميدان بعينه، ولحت موقعى عند الناحية الأخرى . انتبهت إلى اختياره لنافذة عادية ليست متصلة بمكتب معين أو مناسبة، فيما بعد أتيت لى دخول قصر عابدين والتجول فيه، رؤيته على مهل، اكتشفت نافذة للظهور ملحقة بمكتب الملك، رغم تغير الظروف فما زال يعرف بهذا الاسم، انه المكتب الرئاسى، القصر كله تحفة فى الذوق والثقافة، يجمع ماينتج عن اقتران الثراء بالمعرفة، لن أصف فهذا ليس قصدى، لكننى أقول إنه تقدم كافة ماعنيت، بدءا من القصور الأندلسية، المغربية، وفرساي واللوفر والارميتاج، كما أنني لم أعرف مثيلا مقابلا لتناغم الألوان وتناسقها مع تنوع الطرز واختلافها، فى مكتب الملك لوحة زيتية رأيت صورها كثيرا ، لحظة افتتاح قناة السويس، الخديو اسماعيل والجميلة أوجيني، النافذة تؤدي الى شرفة مكشوفة مطلة على الميدان. اليها أشار سعد زغلول باشا مخاطبا الملك فؤاد أن يخرج اليها ليرى بنفسه ويسمع رأى الشعب ، ربما نظر منها فاروق الى الدبابات الانجليزية فى الرابع من فبراير عام اثنين وأربعين، من المكتب يمكن الاصغاء الى أصوات الشارع بسهولة، لم أتصوره بهذا القرب، لا أعى مشهدا ظهر فيه ملك او رئيس عبر تلك النافذة أو الشرفة، عندما وقفت ذلك اليوم كنت قريبا منها. لكننى لم أستعد أمراً ذى صلة .

حدث فى عام ستة وثمانين من القرن الماضى أن مضيت الى مصور فى ميدان حلوان، قرب مقر سكنى وقتئذ. كنت فى حاجة الى عدة صور عاجلة لقضاء أمر، عندما دخلت شقة المصور فوجئت بجدار تغطيه صورة ضخمة مطبوعة على عدة أجزاء متلاصقة، يمكن بسهولة رؤية حدود كل جزء، لقطة من مكان مرتفع، مواجه

لنافذة عبد الناصر وصحبه، رأيت الميدان كله والمبنى والحشد والشرفة، كنت أتذكر مكان وقوفى بوضوح، حددت المكان، لكن الملامح يصعب تمييزها، كنت مجرد نقاط وظلال، جزء غير باد من جمع، من حشد، التقاط صورة بهذا الحجم لم يكن سهلاً بإمكانيات الوقت، كذلك طباعتها، حدثت المصور عن وقوفى، عن المجريات التى عاينتها وقدر لى أن أشهدها، حدثنى عن هوايته، عن التعقيدات التى صاحبت هذا الطبع. تعجبت من ذلك.

فى بيت الأمة شرفة للظهور، رأيت صورة نادرة لسعد باشا زعيم الثورة يقف فيها محاطاً بزعماء الوفد، يخطب فى حشد من الطلبة، الشرفة ماتزال، تتقدم البيت، كأنها مصممة خصيصاً. عندما طالعت تلك الصورة فى نهاية السبعينات، خطر لى أن كل من أراهم مائتين بها قد رحلوا، معظمهم من شباب الثورة، أى أن أصغرهم اذا قدر له الاستمرار حتى وقتى على الأقل تجاوز التسعين بسنوات. هكذا سيفكر من يطالع الصورة الملتقطة لميدان عابدين بعد أنقضاء سنوات، يكون فيها المعاصرون لإعلان الوحدة عامة والحاضرين منهم بالميدان خاصة قد تجاوزوا المدة وأنهوا الوقت .

كلما أستعدت هذا النهار الصيفى، شديد الحرارة، فى الفناء الأول بمعبد هابو، ذلك الصمت فى مواجهة نافذة الظهور العتيقة، أواجه تكوينها فى لحظة من أحد أطوارها، كانت مقدسة، ثم صارت مستباحة، ونفذت من حماقات الجهلة بأعجوبة الى أن آلت فى زماننا إلى الفرجة، لكى يراها إنسان ما لابد أن يدفع قدرا من المال . وربما يمر بها فى صمت من لا يعرفها ومن لم ينتبه الى معناها ومغزاها. ولو قدر لها البقاء بضع مئات من السنين لا أعرف ماذا ستصير اليه، وكيف يكون النظر اليها؟ وأى لغات سينطقها اولئك المتطلعين صوبها، لكن محاولة استنتاج ما سيكون لم تشغلنى كلما فاضت مخيلتى بمحاولة لاستعادة ما كان، بدءاً من التفاصيل المصاحبة لمراسم الظهور الى أصوات الخواء وظلال الأطلال، ما يستحيل على الإمساك به أو حتى تصويره .

نوافذ الروح

لو أزرني الوقت وأمدتني القدرة وساعدني الأمر. سأفرد دفترًا لتدوين تلك الهواجم، البواغث ، التي لم أتقن التعبير عنها ، ليس عن ضعف أو قلة حيلة ، إنما لحيرتي أزاها وعجزى عن أستيعابها وتبويبها، ما أكثرها ، وما أضنى محاولاتي لإستجماع الشتات غير أننى لا أعى إلا ارتدادى خاسئاً وحتى لا أبلغ نقطة الحرج الأتم أكف . إلا أننى لا أتوقف عن المحاولة . وجدت قبساً من العون لدى من لم ألتق بهم غير أننى عرفت آثارهم . بعضهم معاصر. مجايل. ومعظمهم سعوا وأتموا مددهم فى أزمنة أخرى لم أبلغها، لكنهم أقرب إلى ممن يسعون فى مجال بصرى أو فى متناول حواسى، من هؤلاء مجهولين لى تماماً . لم يتركوا رسماً أو اسماً يدل عليهم، الاسم المصاحب لمقطوعة شعر أو رسم أو نحت يحدد، يوطر، يدل بشكل ما. لكن تلك الآثار المجهول من أبدعها تدل على أفاق وبصائر تستعصى على الحس، فما البال بالحس.

لن أطيل. إنما أذكر من فسر لى بعضاً مما أستعصى على، ادوارد هوير، الأمريكى المتواجد فى القرن الذى جئت فيه إلى الوجود وأجترته إلى الجديد التالى الخالى منه، لا أظن أن أمرى معه كان سينقص أو يزيد لو التقيته. لو جلست اليه وسمعت منه، تماماً مثل أولئك المجهولين تماماً لى. الذين نقشوا مراقداً الأبدية سواء لملوك مصر القدامى أو لنبلاتها أو لأفراد أسرهم ولأنفسهم، فى مقبرة «منا» بالجبل غربى الأقصر، رأيت تحت مقعد فوقه القرايين كلباً يلهو بسمكة ، فى الساحة الممتدة أمام البيت الذى أعدت النزول به مدة إقامتى أستعدت التفاصيل

كل الأشكال راحت من ذاكرتى. عدا هذا الكلب والسمة الصغيرة ومشهد آخر
لثلاث راقصات يرتدين غلالات شفافة. إحداهن سمرتها غامقة، أعتدت رؤيتهن لأن
المشهد طبع على ملصق إعلاني يروج للسياحة ويغرى الأجانب بالمجيء للفرجة،
عندما رأيت الأصل فى الركن التحتى من الجدار دهشت أنهن أصغر مما يظهرن
بالمصق. لقد أعتدت على أحجامهن المطبوعة. وكان لابد من زيارتين حتى أنسى
النسخ وأستوعب الأصل، فى الزيارة الثالثة أصغيت إلى الأنغام المصاحبة
لرقصهن الإيقاعى عبر الألوان التى ماتزال ماثلة منذ أن وضعها الفنان المجهول،
اسمه عندى، المسموع أنفاسه من خلال خطوطه ومساحات الأصفر والأخضر
والأحمر، والمكشوف لى عمقه ودعابته من خلال وضع هذا الكلب ولهوه بالسمة،
لماذا كلب ولماذا سمة؟. هل علق المشهد بذاكرته صباح اليوم الذى قصد فيه
المقبرة ليرسم جدرانها، ليحفظ بعض مشاهد الحياة اليومية خلال رحلة صاحبها
الأبدية؟. هل رأى الكلب يوماً بعيداً فى حياته فاستعادها وبونها هنا؟، ربما فى
التقاط المشهد حذق بين وسخرية دالة تعينى وتؤكد ميثاقى!

فى الساحة بعد تمام إفطارى، رحت أتابع بالنظر صفار البط تتسابق بين
الحشائش، فجأة اندفع جرو صغير ، أثار عندها ذعراً. بدا حجمه ضخماً هائلاً
بالنسبة للفراخ الصغيرة التى لم يكتمل نمو ريشها بعد . أمسك بذيل إحداها.
راح يجرجرها. قمت واقفاً متأهباً لتخليص الطائر النحيل ، الصغير، غير أن
أشرف ابن صاحب البيت قال ضاحكاً:

« لا تنزعج .. أنه لعب فى لعب...»

صراخ الفرخ الحاد لعب، وقبض أسنان الجرو على المؤخرة اللينة، الهيئة لعب.
ربما ينحدر هذا الكلب الصغير من ذلك الذى شغلنى رسمه، لماذا ننظر فى أنساب
البشر. ولا نتفحص أنساب الحيوان؟ لا أستعيد انحناء الكلب وإمساكه بالسمة
إلا وأتوحد بالرسم المجهول، البعيد، ينتابنى مرح، وأشعر كأنه أنى.

كانه أنى..

هذا ما أيقنت منه عند رؤيتي نوافذ هوبر، ونوافذ ماتيس الفرنسى، ونوافذ ماجريت البلجيكي، يمكننى أن أفيض وأفصل، لكننى سأقصر الأمر على هوبر، ليس لأنه الأقرب فكلهم عندى وأنا صائر، ماض إليهم، مندمج. ليس بهؤلاء الثلاثة فقط. لكن بكل من أودع عندى أثراً، عرفته أو لم أعرفه. كل ما نفذ إلينا يصبح جزءاً منا حتى وإن لم نلتق بمصدره، بصاحبه.

لماذا إيوارد هوبر؟

ربما لتوافق رؤيته معى فى طورى الحالى وتعبيره عما لا يمكننى تحديده ، إنما أنا أسيان. أحوم محاولاً إدراك الأمر الكامن بين الصلب والترائب. مابين البان والعلم. ما يصل الركن بالمقام . الظل بالأصل، مايفرق الماء عن الماء. معظمها أجهله أو أجهل جهلى به. أما صحفى فمعظمها تمر طيعة والمنشور منها يذبل ، يضمّر، موشك.

نوافذ هوبر نوافذ وأيضاً .. ليست بنوافذ . الرأى غير المثقل بالأحمال فتحات منتظمة فى الجدران، تصل الداخل بالخارج، تضع الحدود، تؤطر الرؤية. تبو من داخل. فراغات الحجرات، فى فندق فى بهو، فى مكتب، فى مطعم. من عربة قطار ليلى. ماثلة من الخارج. فى الواجهات القائمة بالمدن. فى الليل. فى أصباح الأحاد. أيام العطلات الأسنة من الحركة، عندما تتوحد العماائر وتتباعد عن بعضها رغم ثبات قربها وديمومته ومثولها المقرر الذى لا يضع حداً له إلا الإزالة الهادمة. أما من عرف ما ألمت به وقطع مثل مراحلى، فسيرى المعانى الكامنة وما لا يبدو إلا مع اكتمال الفكرة ولواح المضمّر.

كافة أويقات وحدتى، خاصة عند نومى أو استيقاظى. فى حجرات الفنادق التى أوتنى خلال ترحالى، كل محطاتى وماتضمنته من أحوال، بدءاً من توقى وتوشى عند بداية أسفارى، أكتمال تأهبي لرؤية ما لا أعرفه، حتى أنفرادى ونوئى

بهواجس شتى فى سنواتى الأخيرة. بدءاً من خشيتى المداهمة بنوبة تلحق بى عجزاً وتنتأى بى عن الديار، إلى الخوف من موت البغثة وحيداً، بعيداً، قصياً. إلى رصدى نبض قلبى عندما أسند دماغى إلى الوسادة وتتضح معالم الدفق. وصولاً إلى استيقاظى مرهقاً مكثوفاً لعدم نموى كفايتى، لاستدعائى لحظات بعيدة صار مستحيلاً بلوغها لإندماجها التام بالعدم، لافتقارى الحماس فى مواجهة نهار جديد. تساؤلى عما سيحمله من جديد. هل سأرى مثله غداً؟ توقى إلى خلاص غامض. إلى رفرفة، إلى تجاوز موقوتية إقامتى فى هذا الحيز.

هذا كله، وأمر شتى هائلة وأسباب. طالعها فى جلسة تلك السيدة على حافة السرير، داخل غرفة فى فندق ما.

عندما رأيتها أصغيت إلى صوتى لحظة نطقى. طالعت فوقى وتحتى، أملت بحضورى بدون مرآة. أحطت بوضعى من سائر لحظائى عند لزومى الجلسة ومثولى بين اللحظة وسلوكى نفس الإطراقة وامتنالى لعين البصة.

لايعنينى المائل أمامى. أنثى أم رجل. إنها هيئتى، اهتمامى بالنوع وليس الجنس. القعدة والإمساك بالكتاب وأنحاءة الكتفين. أوضح لى هذا النوعية الانسانية. السرير مرتب، كأنه لم يلمس بعد، الثوب على المقعد الوثير الصوان مواجهة. ما بينى وبين الفراش حقيبة لم تفتح بعد. لا تخلو حجرة مفتوحة من حقيبة سفر. من موقوتية عابرة، الضوء غسقى، ربما غروبى، تلك المساحة الملساء من الأصفر المحفوفة بالعتمة من أسفل، الأصفر يسرى من النافذة فى الخلفية، يصبغ الجسد نصف العارى، وجود النافذة هنا انفراجة، طاقة، ربما لا يشير إلى مكان. إنما إلى وقت، إلى حيز ما، إلى شىء يستعصى على الإلام به، لا بالمكان ولا بالزمان، ما بينهما، أو ما يصلهما، لا أعرف.

الزمن يمكن تحديده، خفوت الضوء القادم، صفوته تنبئنى بالوقت. لكننى فى هذا الحضور الغروبى، الخابى. الملم بالموجودات. أرى لحظات ما بعد استيقاظى.

استرجاع نثار أحلام. بقايا رؤى. بعضها يخلف عندي أثراً يتنوع طبقاً للمضمون والعناصر، أقوى ما يكون خلال فترات اسيتقاطى القصيرة ليلاً ، خاصة قرب الفجر، رغم ذلك أفيق بعد ساعتين على الأكثر، أحياناً يضغط البول على مثانتى، أو بتأثير حلم عنيف الإيقاع والمواقف . تطول أو تقصر فترات الاستيقاظ تلك. ينشط ذهنى خلالها فأخطط وأرتب، أطرح خاطر مواصلة النوم عنى. لا أفكر فى إمكانية استئنائه. ذلك أقصر الدروب إليه مرة أخرى. فى الليالى السابقة على سفرى يقضى أرق، ما يثير جزعى أن يشرق نهار رحيلى على صاحياً، لم أعرف الوسن، فى كل الأحوال انقضى سلسال نومى إن فى سفرى أو إقامتى، ينتهى بى الأمر أو يبدأ إلى هذا الوضع الذى أتقن هوبر اقتناصه. تثبيته. تصويره بكافة مايحوى، مايتضمن. أسند جبهتى إلى راحة يدى. أحرق أمامى. أو تتلامس يداى أبسطهما مابين ساقى، أطلع عبر النافذة المغلقة إلى قمم المبانى، إلى قمم الأشجار، فى اسفارى إلى بلاد الغرب لا أسدل الستائر الثقيلة، أبقى الرهيفة، الشفافة، أحتفظ بصلة عبر النافذة المطلة على الخارج، أتجاوز عبرها أطارى. هذا الضوء الحليبي الناعم يهددنى ويدثرنى. خاصة إذا عمق الهدوء وأنتهت الأصوات.

كم من اللحظات عبرها هوبر ليجسد تلك العزلة، تلك الوحدة، هذا النوء اللامرئى، ذلك الانتظار. انتظارى، عين توقى. أحمل له المنة لأنه أطلعنى على تلك الشابة. أنثى فى مواجهة النافذة، يمكننى القول من تفحص معمارها اللدن أنها لم تتجاوز الثلاثين، جسدها مشوق، قوى ، فاره، رغم جلوسها وانحنائها إلى الأمام مستغرقة فوق مقعد جلدى وثير، ادارته بحيث يواجه النافذة، تتطلع عبرها إلى الخارج، ربما إلى نافذة مقابلة، أو إلى الطريق، أو إلى ذاتها، إلى شىء ما فى ذاكرتها تستدعيه فى هذه اللحظة، ترتدى، حذاء يتضاد لونه الأسود مع بياض جسدها المغمور بالشمس القادم شعاعها من الخارج.

النافذة مستطيلة، عريضة، لايفصح هوبر ولا يوضح حجمها بالضبط . لا نرى منها إلا جزءا يرتبط بالطة الأنوثية، يمكننى القطع أنها نافذة خصوصية. تنتمى

إلى بيت، إلى حيز لا يطرقه إلا من يسكنه ، من يقيم به، من يتردد عليه، نوافذ الفنادق عبورية، يطل منها كثيرون. تشبه المرأة التي عرفت رجالاً بلا حصر. يتغير فيها سميت، تبدو علامات للفطن، هكذا البغايا، تفصح النظرة لحظة تلاقى الجسدين، بالضبط قبل توأجهما عن النوعية الكامنة. جرأة البصة. اقتحاميتها. أعتيادها، أو خفها وتعبيرها عبر الإغماض عن الرغبة الظاهرة فى طلب النشوة، توسل خفى للمساعدة فى بلوغها.

نافذة الفندق مثل البغى، مباحة لظة من يقيم، وطبيعة المكث فى مقار الإقامة تلك أنها مؤقتة مهما طالت، لنوافذ البيوت حضور مغاير، إنها أخص، النظرات أنتهاك مستمر، اختراق، توالج وتزواج، إذا اقتصر الأمر على نفر محدود تصبح النافذة مثل الأنثى التى لم تعرف إلا زوجاً واحداً أو عشيقاً محدداً بعينه.

النافذة التى تطل عبرها هذه الأنثى ذات تفرد ، لايتأكد ذلك من إطارها ومصراعها إنما من حضور الغرفة، المصباح، خزفى القاعدة، المكمل بغطاء أحمر غامق، تحته مفرش ياقوتى. عند حافته كتابين، على الجدار خلف الأنثى لوحة زيتية إطارها أبيض، تحتها بمسافة لها قدر صوان . تبدو أدراجة العريضة العلوية. البساط أخضر، لون أخضر صافى، واضح، صريح، الضوء السارى عبر النافذة بكفل ذلك ويضمينه.

إنه مكان إقامتها ، مستقرها، ماذا عن وقتها؟

لم يدع هوبر مساحة للتخمين، حدد هو وسمى ، أطلق على تلك اللحظة المدونة «الحادية عشرة قبل الظهر»، هكذا عين، فأنتنفى بذلك إجرائى. للاسم عندى منزلة. ذلك ميراث قومى العتيق. هم الذين فصلوا بين الموجودات بتسميتها فأوجدوها وعينوها، لنتخيل ما الحال لو أن الأسماء لم تعرف، وأصبح الجماد مساوياً للناطق؟

بلغ أعتقادهم حداً آمنوا معه أن من يبقى اسمه بعد موته لايفنى، لاينتهى وجوده فى اللاوجود. إذا ما أراد أحدهم إلحاق أقصى أنواع الأذى بخصمه يقدم

على كشط اسمه من جدران مرقدہ الأبدی، من البردی، من سائر موجوداته. هذا موضوع يطول الحديث فيه. لعلی بالغ يوماً - إذا سمح الوقت - على تدوين أخصه للأسماء وما يتصل بها.

إنها «الحادية عشرة قبل الظهر». إذن .. الساعة الحادية عشرة ، الضوء قوى، ثمة شىء حيرنى، لماذا تمكث المرأة عارية إلا من الحذاء فى هذا الوقت؟

هل اليوم عطلة؟

ربما يكون الأحد ، لكن هوبر حدد الساعة ولم يعين اليوم، أكاد أوقن أنه الأحد. ربما بالإحالة إلى لحظة أخرى أفصح أنها لصباح أحد ، لم يلتقطها من داخل غرفة، إنما من الخارج. من طريق خال تماماً فى مدينة ربما تكون صغيرة، ضاحية، مبنى مستطيل، جدران الطابق الأول منه حمراء غامقة، تتخللها نوافذ كلها مغلقة، النصف الأعلى لكل منها مصمت، الأسفل من مصراعين بينهما فرجة معتمة، تكرارها بث الشك عندى. إذ أنها متماثلة، ثم متجر صغير. واجهته زجاجية لايمكن معرفة مايعرضه، المدخل معتم أيضاً، صباح باكر ليوم إجازة راكد، لايعرف الحركة المعتادة أيام العمل، تعرف الشوارع والبيوت الوحدة، العزلة كما يعرفهما البشر. عرفت مثل ذلك، خاصة فى المدن الصغيرة التى قدر لى أن أمضى فيها وقتاً، أصعب أوقات مرت على فى سما لوط. عند إقامتى فى هذا القصر الكبير بمفردى والذى جعلوه مقراً لصنع السجاد اليدوى. لم أعتد قط على أصواته. وحركة التيارات الخفية فيه، أصعب ماعرفته أيام العطلات، عندما أستيقظ على مسرى الصمت واللاتوقع، لا أنتظر قدوم أحد من العاملين، كبارهم وصغارهم. أجد نفسى مقصياً، منسياً، مبعداً، أقارن بين ما يمضى على من عزلة ونأى. وما كنت عليه أصباح الجمع بين أهلى عندما أستيقظ مبتهجاً لأننا سنفطر جميعاً صحبة، نتجمع حول الطبلية. أمى تدرك مثلى فرادة هذا الصباح. تقلى الفطائر، أو الزلايية، وتعد طبق الفول بإتقان. لا نأكل بسرعة حتى نلحق، دائماً ماأصغيت إلى هذه العبارة.

«أريد أن الحق...».

فى أصباح الجمع لا أبى يخرج مبكراً ليلحق بالعمل. ولا أتبعجل ارتداء ملابسى أو تناول إفطارى لألحق بالمدرسة أو الشغل فيما بعد ، غير أننى بعد الظهر تدركنى مصادر الوحدة فى المدينة، من الواجهات المغلقة، من الدكاكين. المتاجر التى انطفأت أضواء واجهاتها. قلة المارة، وهمود مصاحب، يكشف عن كثير، ويخفى أكثر.

تعرف البنايات الوحدة الصعبة كأعمدة التلغراف المحاذية للخطوط الحديدية، خاصة فى زمن الخريف والشتاء، عندما تهب الرياح وتثير الدوامات فى الطرق، وتقتلع ذرات التراب من مكائنها والوريقات التائهة.

عرفت مدنا ضخمة من سماتها العزلة، مبانى موسكو الضخمة نوافذها على مسافات متوالية، مغلقة، واجهاتها متشابهة، الطرق كالصحارى المرصوفة، لاتوجد مقاه أو بارات أخبرنى من أثق به أن المقاهى نادرة حتى لا يقعد الناس معاً ويتبادلون الأحاديث. الأخبار، النميمة. لم أعرف المدينة بعد انتهاء زمنها الاشتراكي، رغم اتاحة الفرصة لزيارتها غير أننى اعتذرت لأسباب متعلقة بى، ليس هذا أوان أو محل تفصيلها. المبانى المرتفعة. المغلقة التى تشكل المدن الضخمة: تكون أكثر إثارة للأسى. للوحشة، من بيداء مقفرة، ليقينى بوجود البشر خلف تلك الجدران واستحالة التواصل أو القربى منهم.

ستظل لحظة صباح الأحد الباكر التى التقطها هوبر متضمنة لكل لحظات العزلة والانقطاع عن الخلق رغم وجودهم فى تناول حواسى، أراها فأشهد بنايات شتى، وليس واحدة، ألم بنوافذ عديدة متباعدة. ليس فى مبنى واحد فقط. فالنوافذ لا تلتقى قط حتى لو تجاوزت فى جدار واحد، ليس أشد عزلة من النوافذ المتجاورة، إنما أعنى نوافذ البنايات التى تطلعت خلالها من داخل إلى خارج. أو رأيتها من خارج.

بقدر إحاطتى بصباح الأحد الباكر، تحيرت فى مواجهة الحادية عشرة قبل الظهر، إذا كان فى اللحظة الأولى إجابات ، فإن الثانية مثيرة للتساؤلات،

والسؤال عندي أشق وأصعب، بل ربما تضمن من الإجابة ما لم يحتو عليه السؤال.

هذه الأنثى العادية يخفى شعرها الطويل ملامح وجهها، برغم ذلك أكاد أثق من معرفتي لها. إننى قابلتها من قبل، حضورها يكفينى سواء طالعتنى بملامحها أو أشاحت!

طلتها تلك، إمعان فى التفكير. أم أنتظار قدوم شخص ما. أم أمر ثالث لا هذا ولا ذاك. من الوضعية، من النظرة، أميل إلى نفى الانتظار، وإذا كان ثمة انتظار فلأمر، لشيء، لقادم من بعيد. لن يظهر بعد لحظة أو لحظتين، انتظار ممتد، لا يبدأ فى لحظة أخرى فى أخرى. يسرى منى إليها، يتجاوزها إلى من سيحل مكانها أو يسعى موضع خطاها أو يمثل أمامها أو بعدها، من أجهل، من لن أجتمع بهم، لن أراهم أبداً، لا يوجد أدنى احتمال لتماس محتمل حتى بالنظر. انتظاري قديم. أنتظارها حالى، متجدد، دائم، انتظار الانتظار. ما يفرق أن انتظاري حتما سينتهى، له حد. أما وضعها هذا فلا نهاية، ممتد مع اتجاه نظراتها. إذا لم يحط به بعد. سيظل قائماً. دائماً، مستمراً، متمم للحاجات! هل تتدثر بالشمس؟

لا أظن، رغم أن أشد المواضع إضاءة تلك المحيطة بها، إنها الانتظار عينه. أما التوجه إلى الشمس مباشرة فيمكننى مطالعته فى لحظات أخرى أمسك بها هوبر، خاصة عندما دنا وصار قاب قوسين من تلك اللحظة الفاصلة بين ما كان وما لن يكون.

أعرف ذلك. أحيط بمتله. عندما رأيت هذه الأشعة كلها. والتطلع إليها من ناس لا يعرف بعضهم بعضاً ولم يلتق أحدهم بالآخر. وإذا تجاوزوا فى لحظة، فإنهم يتطلعون صوب مصدر الضوء، إلى السماء. إلى قرص الشمس. كلهم توق، منهم دقق. وتفصيل قول، لكنهم لا يتخاطبون، لا يتحدثون. لا يخاطب أحدهم الآخر. رغم أنهم متلاصقون. يتجاوزون فى خلاء مطلق. فهل تلك جيرة العدم؟

أيا كان موقع النوافذ فى البناية؟ سواء أطلت على البحر، أو على خلاء ممتد. أو على بناية أخرى، أو على طريق موحش صباح أحد. أو عند منتصف الليل، فثمة خلاء، كلما تضخم الكيان صارت وحدته أقسى وأصعب، ولكن ليس مثل وحدة الإنسان شىء، خاصة من يفقد الإلف، أو ينوء كاهله بسنوات طوال أورشته أثقالاً. هنا تكون النوافذ ملاذاً إلى آخرين. سواء كانوا عابرين. أو مطلين. أو لا وجود لهم، نتوقع ظهورهم. إنما هذا كله محاولة للاستئناس بالأنس، بالمثل، بالجنس، يصحبه توق إلى الشمس، إلى الضوء، إلى النفاذ صوب بدايات المنابع، عندما يعى الإنسان أن ماتبقى أقل وأقصر مما مضى، حتى مع مضى الأحوال بشكل طبيعى، مع نفى الهجومات والبلغات القاضية، فإن حال المسافر المتأهب يغلب عليه، والمسافر المتأهب غير المسافر بالفعل، المتأهب ينتظر. يتطلع باستمرار، لو يقيم فى منزله ينظر إلى أشياءه الحميمة بعينين تسيلان وداعاً، ولو يسعى فى طريق يحاول تثبيت المرئيات، ليس مايعاينه فقط، إنما مافاته، ما أصبح بالنسبة إليه أطياف، مجرد مرئيات يمكنه استدعائها أحياناً، عندما أقف خلال الأعوام الأخيرة بين جدران مكتبتى، أتطلع إلى الكتب المتراسة، كثير منها أعرف أننى لن أطلعه أبداً، وكثير منها أصبح محتواه جزءاً منى، لكننى أثق أننى لن أستعيده أبداً. لن أصحب راسكولينكوف ولا كابتن أخاب ولا جيوفانى دروجو ولا أزميرالدا ولا كمال عبد الجواد ولا بيرانجيه، حتى لو تفرغت وأنشيت فلن أجد ما وجدته أول مرة، لذلك أتطلع إلى كل منهم عبر نافذتى الداخلية. غير المرئية، على أتى منهم بقبس.

فى لحظة «الحادية عشرة قبل الظهر» انتظار مضمئى، مقرون بخيبة ما، بهجر ما، بآلم ما، هكذا تنبئنى وضعية الجسد العارى تماماً إلا من حذاء لايشئ بتكوين القدمين، إلا أن لحظة أخرى أسماها «صباح الأحد» تُشيع صوبى رسالة أخرى، مضمون اللحظة أنشئ يمكننى القول إنها أربعينية أو أكثر قليلاً، تقعد على حافة فراش، تنثنى ساقىها وتبسط يديها فوقهما. انها فى مواجهة نافذة عريضة، ربما

تكون مفتوحة وربما تكون زجاجية تبدو منها سماء صافية، زرقاء وبنية حمراء منخفضة، نوافذها متشابهة، متساوية ، متجاورة، تشبه بناية «صباح الأحد»، عينا الانثى معتمتان، مساحتان من لون أسود قاتم. حالك، لكن النظر كله منبعث منهما، صوب نقطتهما، باتجاه مصدر الضوء، باتجاه الفراغ، باتجاه ما لن يوجد، هذا وضعي، وتلك بصتي.

لا يبدو من تلك الغرفة إلا الفراش. والنافذة ، لا يمكنني تحديد، للإقامة العابرة هذا الحيز أم المؤقتة؟ في لحظة أخرى محورها الشمس أيضاً تقف أنثى مفردة، عارية تماماً فوق مستطيل من الأشعة الكونية. يفرش مساحة مساوية لفراغ النافذة التي لانراها، لا نلمح منها إطاراً أو فراغاً، ما يدل عليها جزء من ستارة لها حضور الضوء، أما النافذة الجانبية فتسفر عن ضوء أزرق، وقمم تلال خضراء، عند سفري بالطائرة، خلال عبور النهار إلى الليل أو العكس، يبدو الضوء واضحاً ناصعاً من جانب والعتمة من جانب، ينشطر الكون إلى قسمين متباينين، لو انثى وقفت فوق اليابسة، أو فوق نقطة ما من البحر وتطلعت لما رأيت الضدين بهذا الوضوح. أمام البيوت في لحظات أخرى أرى زوجين اثنين، اثنين رجل وامرأة، شاب وشابة بالتحديد يقفان أمام بيت. أوضح مافيه النوافذ المستطيلة، السلالم المؤدية إلى أين؟ لا أدري، رغم تقاربهما. رغم تلاحقهما تقريباً إلا أنهما منفردان، منبتان. لايعنى القرب التواصل. كلاهما شاخص نحو منبع الضوء، في لحظة أخرى أطلق عليها هوبر «القصة الثانية لضوء الشمس» أرى بيتين صغيرين متجاورين ، كأنهما على حافة، امرأة عجوز تمسك كتاباً لانقرأه لأنها تتطلع إلى الشمس، على حافتي الشرفة أنثى شابة، ترتدى مايشبه لباس البحر حيث كلاهما متطلع. النوافذ خلفهما، غير أن أنظارهما مشدودة إلى النافذة الأشمل، النافذة التي لاتحد، من أى نقطة يمكن أن نتطلع منها فكأننا نتطلع من أى موقع ينتمى إليها. تماماً كالدائرة، علمنى شيخى الأكبر أن النقطة مركز الدائرة، وأى نقطة بالدائرة متساوية مع الأخرى، ليست السماء نافذة كبرى على الكون؟، هل تعى شخصيات هوبر ذلك؟ ربما يكفى يقينى انهم يتجاوزون بالنظر. بالانتظار الكينونى

حضورهم المادى . يتطلعون صوب مصدر الضوء، إلى أشعة الشمس، تختلف اللحظات، كذا الوقفات من بيوت مشرفة على جبال، على سهوب، نوافذ مطلة على ألوان، زرقاء، صفراء، إناث وحيدات، منبتات، بعضهن يفضن أنوثة وملاحة ، يتناولن - فى أشعة الشمس العابرة لزجاج المطعم - القهوة بمفردهن . ذلك التوق إلى الدفء الذى تفرغ هوبر لتصويره خلال سنوات ماقبل الختام، هل تبرز من جانب آخر برودة المراحل النهائية، هل تهب نذرها على الإنسان وهو يسعى خطاه الأخيرة. الدانية، فيتوق ويهفو، ويتطلع إلى الإلف، إلى الحرارة، إلى الضوء إلى كافة ما يناقض اللاوجود.

منذ أكثر من ثلاثين عاماً مع بدء ترحالى وانتقالى من صوب إلى صوب. من بر إلى بحر، من فضاء إلى آخر، اعتدت عند بلوغى أماكن رقادى أن أفتح النافذة، وأطل منها على ما أراه ، ما يمكننى مطالعته، ألتقط صورة، احتفظ بتلك الصور. لم أكن أدرى لماذا أقدم على ذلك؟ كنت حريصاً على الاحتفاظ بكل ما ألتقطته لأول مشهد طالعنى عند وصولى إلى أرض غريبة عنى، وخطر لى يوماً أننى ربما أصف مارأيت، ما عاينت، أن أفصل وأذكر، الآن، أطلع إلى بعض النوافذ وما يبدو منها فلا أقدر على التحديد، غير أن ذلك لم يحل بينى وبين الاحتفاظ بكل ما التقطت وما تمكنت من تثبيته من لحظات، وعندما توكلت على البارئ. العلى، مدور الأفلاك. مدبر الليل والنهار، خطر لى أن أقص بعضاً مما يرتبط بكل لحظة جرئت وأستطعت تثبيتها والاحتفاظ بها، لكن ادوارد هوبر أناب عنى، قام بكل ما قصدت إليه. ولخص وركز وعبر كما لا أقدر على مثله، كتب باللون ما لم أقدر على أستيعابه أو التعبير عنه، أو وصفه بدقة، أو تثبيته، أمسك بما لا يُمسك. وعبر عن ما يصعب التعبير عنه، هكذا ألغى خططى وأفنى مشروعى، ولم يتبق لى إلا صدق النية. وإيمانى بنظرة المتطلعين عنده إلى الشمس، الذين يفيضون انتظاراً. المتجاوزين فراغ كل تلك النوافذ، وهذا ما أفقدنى كل قدرة على المفاوضة فلست إلا طيف لون من أطياف ألوانه.

نوافذ مؤدية

لا التلقين، ولا المعاينة عند اللحظات الفارقة المصاحبة للانتقال من حال إلى حال ، ولا المسارات التي حددت لى مجال الرؤية واتجاهات المداولة، إنما أنا موشك على التوصل بقبس من المعنى، ولس حافة الحافة بعد طول تطلع وتساؤل مصحوب بحيرة تلى الأخرى ، مفضى بكلى إلى كافة ما لا يتوقف أمامه الآخرون بالفحص والبحث . صرت إلى نظر أهدأ رغم كافة ما عرفته من شطط ومارسته من نزق، ثقتى أن شفيعى حسن النوايا، وما يضيف على السكينة ويجنبنى الزلل الآن أن بعضاً ممن اهتموا بأمرى استغرقهم ذلك وفهموا عنى.

أقول لمن يجهلنى سواء كان قريباً أو نائياً إن ما قصدته بنوافذ الوداع مغاير تماماً لما يدل عليه المعنى الظاهر. لا أستدعى لحظة تحرك القطار على مهل مفارقاً الرصيف وأبى الذى أخفى مشاعره وحاش دمعاته فى أول معاينة لانتقالى بعيداً ، سفرى للاقامة وليس لمهمة أعود منها، حتى تطلعى من نافذة السيارة الرمادية فى الصباح الباكر محاطاً بحارسين مسلحين يرتديان الملابس المدنية، كنت أطلع إلى النواصى، إلى إعلانات عن أفلام ستعرض أو تعرض بالفعل ، إلى مصلحة الدمغة والموازين، إلى قبة قلاوون إلى لافتات شارع المعز ، إلى شرفات البيوت، إلى معالم أعتدتها وأخرى أبلغها بالبصر أول مرة فلم يحدث أن انتبهت إليها، إلى معنى خروج رجل أو امرأة من باب بيت لا أعرف شيئاً عنهما أو عن البناء، لكن مجرد تحركهما بدون قيد، بدون حراسة يجعلهما مع غيرهما كأنهما يخطون فى فراغ آخر، عالم مغاير ، لكم تساءلت: هل سأخرج مرة أخرى مثل هذا أو تلك ، هل سأرى تلك النواصى ومداخل الدروب مرة أخرى؟

لا أعنى بالوداع تلك الفترات الطويلة التى أمضيتها جالساً صامتاً أمام نوافذ رافقت انتظارى اجراء تلك الجراحة التى شق خلالها قلبى . لا النوافذ التى سبقت، ورحلت منها إلى أيام مندثرة، وطالعت أوقاتاً تبددت ، ولا تلك التى رأيت منها الأفق البادى وهبوب العاصفة التى شاهدت بداياتها من خلال النافذة العريضة المطلة على البحيرة التى لم يكن بوسعى رؤية شاطئها الآخر، ليس بسبب رقادى الإجبارى ، إنما لاتساعها، أخبرونى أن قطعها يستغرق ثلاث ساعات.

لا أقصد أيضاً نظرى عبر نافذة الطائرة عند بدء اندفاعها للإقلاع . لحظة مفارقة العجلات للأرض التى سعيت فوقها ، منطلقى ، والتى أمل أن يحتوى ما سأصير إليه ثراها .
ليس هذا كله .

صار للنوافذ بعد الاستغراق والفحص حضور مغاير، لايقبل التحديد العينى، أو التأثير اللفظى، مهما أوسع أو ضاق .. لا أدرى، ليشمل مالا تدركه الرؤى المباشرة المستوعبة من الأذهان وسائر القوى المحركة، كل لحظة مستعادة طاقة، كل رؤيا ثغرة تنبئ باليسير من المجهول، كل هبة من نسق يمت إلى نغم أو رائحة، لوح جزء من مدخل ، مسافة من طريق، ناصية ، مجرد واجهة ، استعادة الهفوف السارى. ألم يرتبط عندى الريحان بالأبدية بالعبور إلى الأفق الآخر لوقوفى يوماً بصحبة أبى على مقبرة شيخ جليل بقى منها عندى الشذا والهبوف ونسائم نعيم.

نزولى تحت سطح البحر فى غواصة، تطلعى من نوافذها الدائرية الصغيرة، اقترابى إلى أقصى حد من السطح الزجاجى السميك، ابتسامى لنفسى، رغم جهلى العوم وخشيتى الماء ، أصل إلى مواضع لم ولن أبلغها، بل سيصعب على تحديدها فيما بعد، إنه البحر ، عند عمق معين فوجئت بلا نهائية اللون الأزرق قبل الوصول إلى أعماق أخرى يتلاشى عندها كل ضى. كافة الألوان، هذا الأزرق

فوقى وتجتى، من كل جهاتى، أدركه رغم أننى أقف فى حيز ضيق، لاتكون حركة داخله إلا لضرورة قصوى غير أن هذه الدائرة التى أطلع منها تكفى، تدلنى على كثير ، هذا الأزرق اللانهائى ليس إلا امتداد لزرقة السماء، فراغ ما فوق يوازيه الماتحت ، هنا أمر دقيق ربما أفصله فى دفتر أخصه للألوان، غير أن تلك اللحظة المارقة والرؤية التحتية أودعت فى نفسى أثراً ومعنى، كلما تطلعت إلى الزرقة النهارية البادية من النوافذ المستديرة، الطيران عبر الأعماق، عبر اللانهائى حتى وإن بدا محدودا بالأفق الدائرى، ليس هذا إلا خط متوهم، يزول إذ نبلغه ، يتجدد مع أنقضائه، فى آخر عبور للمحيط ، بمجرد أختفاء اليابسة الشاطيء الغربى لفرنسا وبدء التوغل فوق بحر الظلمات القديم، نظرت اللون الأزرق طويلاً، طقس ابريلي جيد ، خلو من الغيوم، نهار متجدد كانت الرابعة بعد الظهر عندما غادرت مطار باريس، ولأننا نتحرك فى مسار الشمس، فإن الوقت ينقضى ولاينقضى ، هذا ما يعرفه المسافرون ويدركه أكثر الطيارين ومن لهم صلة، يستغرق عبور المحيط سبع ساعات ونصف حتى رؤية البر الأمريكى ، تلامس الطائرة الأرض فى السابعة والنصف بتوقيت واشنطن، أى مضى من الزمن طبقا للتوقيت ثلاث ساعات ونصف، ولكن بالفعل سبع ساعات وثلاثين دقيقة، فى ظهر المقعد المواجه لى شاشة صغيرة، يمكن مشاهدة سبع قنوات مختلفة، للأخبار للأفلام للأغاني للرياضة ، للأطفال، للإعلانات ، لمسار الطائرة، أفضل الأخيرة لأعرف موقعى من الكوكب، فوق أي المدن أطلق، فوق أى بحر أو جبل؟ أطلع إلى المسار طوال الرحلة، فى سفرى هذا لم أر الا الطائرة، صورة صغيرة عالقة فى محيط أزرق يلون الشاشة كلها، أحيانا تتغير الصورة، ل يبدو مطارى الإقلاع والوصول، كل ما يتصل بوجودنا مجرد نقطة بيضاء فوق المحيط الأزرق. وهذا الطريق قطعت مرتين من قبل ذهابا وإيابا، لكل رحلة ظروفها، المغامرة، لو رويت التفاصيل لبدت الثانية أشقها وأوعرها ، كانت الوجهة مستشفى كليفلاند، أرض

لم أبلغها وكانت احتمالات عودتي منها غير مؤكدة إذ اتصل الأمر بجراحة لها شأن، هذا كله معروف، مفصل فى تدوين خصصته لذلك، عادة لا أستعيد الترحال إلا فى مجمله، غير أن تلك السفرة أحتفظ منها بالتفاصيل، أكاد أرى وقت تقييدى هذا ما أطلعت عليه من نافذة الطائرة رغم أن المرنيات على البعد تتشابه ، خاصة الماء الأعظم، هكذا يبدو الأمر لغير المدقق، لكن الجوهر مغاير، فما نراه متصلا فى سياقه، لا أول له ولا آخر ليس كذلك للمتبصر ، المتفحص ، المقلب للأمر كله، تلك الرحلة بقيت لحظاتها ماثلة عندى، نافذة الطائرة، نافذة الغرفة أثناء انتظار الجراحة، وإعداد الاختبارات المؤدية للحظة الفاصلة، نافذة مستطيلة أرى منها مبان من طوب أحمر، تمت إلى بدايات القرن العشرين، تطل على ساحة انتظار ، خلال قعدتى وصمتى وتركيزى على نقطة ما عبر الفراغ المؤطر أستدعيت وعانيت وفحصت أوقاتا شتى ، لكن أهم ما أدركته بعد انقضاء الأوقات، إذ لا يكون النفاذ إلى الجوهر فى حينه، للامعان باللّب لابد من مسافة وطول معاية ، ما أحطت به أن النوافذ تؤدى إلى أخرى، للنوافذ نوافذ ، النوافذ شتى وهذا مفروغ منه، منها المغروس فى البنايات ، القاطع لصمت الجدران، المظل ، المؤدى، إلى فراغات ما خارج العماثر حتى الاعماق السحيقة للكون، أليست مناظير الرؤية نوافذ ، سواء توجهت إلى المجرات السحيقة ، أو غاص الدقيق منها فى جسم الإنسان بحثا عن أصل داء ، أو لاستكشاف عشرة، ثمة نوافذ نحملها، تفتح بالواردات رغما عنا ، حيث لا نحسب، فى اليقظة أو المنام تؤدى إلى اللاموجود وأحيانا إلى الخلاصة.

أعود إلى رحلاتى الثلاث عبر المحيط لأسفر عن أمر أدركته فى أرض جد بعيدة، لم تكن رحلتى الثانية الأخطر فى نتائجها، الأعمق فى دلالاتها ، رغم شق صدرى وما تلاه ، لكننى أعى الآن قرب تمام فراغى من هذا التدوين أنها الثالثة ، ليس لأنها آخر حد القلة وأول حد الكثرة ، وليس لأن الثالثة ثابتة كما يقول الأسلاف، ولكن لهذا المعنى الذى لم أمسك به تماما إلا مع دنوى من الحد.

كان الفندق يقع قريبا من مقر جامعة جورج تاون. منطقة أنيقة البنيان، عتيقة التكوين أو هكذا توحى. من النافذة أطل على أفق مفتوح تتوسطه مسلة مصرية الشكل، حديثة التكوين، بيضاء بغير نقوش، قمم بيوت، خضرة نباتية كثيفة، بعض قمم المباني الحكومية الفيدرالية، ضخامة، متانة، مرجعية يونانية واغريقية، ثمة ما يشبه بنايات موسكو، عمارة القوة والسطوة، تشابه الواجهات، النوافذ المتساوية كالجند فى العرض. عمائر شديدة التأثير، الكابيتول، البيت الأبيض، البنجاجون، تنتظم الطوابير للفرجة على المسموح برؤيته، لم أكلف نفسى عناء الانتظار. فقط قصدت متحف الفن الحديث، لأرى أصولا لبيكاسو وماتيس وخوان ميرو، علمت بوجودها هنا، أما هوبر فطالعت بعض الأماكن التى قصدها بما تزودت منه، الواجهات العريضة للمطاعم، النوافذ، الضوء، جلوس البعض بمفردهم وكأنهم غادروا لوحاته ليعرضوا ما هم عليه هناك للناظرين، كنت ملما بوجود لوحاته فى نيويورك، لكننى لم أتحرك لانعدام الدافع رغم الحاح صاحبى المغربى أن أصحبه إلى هناك وأن نمضى ليلتين، أن نرى المدينة بعد أختفاء البرجين، غير أننى اعتذرت، عدت إلى نافذة الفندق، أطل منها ليلاً، وعند الصباح الباكر، وقت الغروب، خلال الأيام الخمسة التى أمضيتها لم أكف عن التطلع، ولم أتوقف عن التساؤل، لماذا جئت؟ لماذا قطعت المسافة؟ لماذا عرضت نفسى لذلك الارهاق الذى أدركنى فوق المحيط لقلة الحركة واختلاف المواقيت وشدة الاندفاع. هل قطعت هذه المراحل كلها لألقى محاضرتى فى الجامعة، ولأرى هذه البنايات، وتمر بى وجوه لا أتواصل معها، ولو أمتدت الجسور فهل ثمة وقت؟ هل لدى ما يكفى من الرصيد؟

بدأ عندى توق للعودة إلى ديار الإقامة مع لوم خفى لما ضيعته من وقت، لم أهتم بدعوة للسهر هنا أو قضاء وقت مع جماعة تهتم بلقائى، هذا حال دقيق يشبه ما وصفته من قبل عند رؤيتى ديبورا العاملة فى المطعم الباريسى القديم، من

صوتها إلى قوامها ، من صدرها إلى ردفها مروراً بلامحها المنسقة، المتناغمة ، خاصة الصلات القائمة بين عينيها وشفتيها ، رهافتها وتكاملهما، رغم أنها أدركت ما عندي ، خاصة عندما صافحتها مودعاً، وقلت مجاملاً إننى أتمنى رؤيتها فى مصر . فقالت بتواطؤ بين: عنوانك عندي، حتى لا يسمع من يصحبني ، ذكرت أمرها فى رشحات الحمراء فلم تكن إلا رشحة جلية، حارة منها ، واضحة غير مستعصية، عند مصافحتي ديبورا تلك أتوقف كثيراً، لحظتها بدأ ذلك الدبيب الخفى، لأنه أول إدراك له وانتباه إلى دخولى فيه، أو بلوغه منى، الأمر واضح ، بين، له صلة بالرغبة الدافعة إلى الاكتشاف ، إلى الوقوف على ما نجهل، وهذا أمر يشد إذا ما تعلق بالأنثى، أو الديار المجهولة ، خاصة المدن ، لو رأيت ديبورا قبل عقدين أو ثلاثة لفتكت بها فى مخيلتي إذا استحال الضم فى الواقع ، لكننى لم أنزع ، رغم مثولها ولطفها البادى ومجاوبتها، أعتذارى عن السهر ليلة الأحد والمدينة كلها تتدفق إلى الشوارع والרגبات تزحم الفراغ يشبه حياديته إزاء ديبورا تلك إزاء أمور أخرى لم يتبق منها إلا نثار، نثار جد رهيف، سأحاول الإمساك به عبر التدوين، على أوفق وأرضى، أما تطلعى عبر النافذة صامتاً من داخل ، غير مستبشر بظهور ما يلفت وينبه فأرسل يقينى أن تطلعى عبر نوافذى غير المرئية أنضح ، وأن ترحالى إلى ما يكمن داخلى أجدى ، لذلك نويت الإقامة..

جمال الغيطاني - نوفمبر ٢٠٠٢

هذه الرواية

«دفاتر التدوين» هو العنوان الذي اختاره جمال الغيطاني لمشروعه الروائي الطويل ، الذي يدخل به أفاق مغامرة ابداعية جديدة ، صدر الدفتر الأول منها بعنوان «جلسات الكرى» ومحوره تلك العلاقات التي تظل في المنطقة الواقعة بين الحلم والواقع ، أما الثاني فعنوانه «دنا فتدلى» حيث القطار والسفر في المكان ، أما الثالث «رشحات الحمراء» فمكرس لوصف المحبوبة الأولى ، المصدر الأول للعواطف والاشتياقات وتداعياتها عبر البحث عن شبيهة لها خلال مراحل العمر المختلفة ، تقدم روايات الهلال الدفتر الرابع بعنوان «نوافذ النوافذ» المخصص للنوافذ التي أطل منها البصر أو أطلت عبرها الروح عبر أطوار الحياة ، في دفاتر التدوين نفاجاً بشكل جديد ، يجمع بين الفن الروائي والقصى والسيرة المتخيلة ، كل دفتر يقرأ كعمل متكامل ، وفي «نوافذ النوافذ» تتوالى أجزاء العمل بشكل غير تقليدي ، يذكرنا البناء الفني بالوحدات التي تكون فن الاراييسك العربى ، لكل منها استقلالها وتكاملها ، لكنها تحتاج إلى ماقبلها وما بعدها ، هكذا تتخذ النوافذ أبعادا غير مألوفة ، لا تطل منها فقط على واقع عرفه الراوى وعيائه ، أو تخيله ، إنما على حقائق وأسرار الحياة على مستويات شتى ، هكذا تصبح النوافذ ممرات مؤدية إلى أسرار الوجود الإنسانى ، «نوافذ النوافذ» مرحلة جديدة فى الفن الروائى لكاتب لا يتوقف عن التجريب وابداع الجديد .



جمال الغيطاني

- من مواليد ٩ مايو ١٩٤٥ ، جوهينة الغربية ، سوهاج .

- نشأ فى القاهرة القديمة ، ويعد من الخبراء بتاريخها ومعمارها وله عدة مؤلفات عنها .

- درس فن السجاد الشرقى وعمل به حتى عام ١٩٦٨ قبل أن ينتقل إلى العمل الصحفى .

- كتب أول قصة عام ١٩٥٩ ، وأصدر أول كتاب عام ١٩٦٩ .

- حصل على جائزة الدولة التشجيعية فى الرواية عام ١٩٨٠ ، ووسام العلوم والفنون فى الأدب الفرنسى عام ١٩٨٧ ، وجائزة سلطان العويس الروائية .

- ترجمت أعماله إلى ثلاثة وعشرين لغة أجنبية .